

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, δίνοντας προτεραιότητα στην εκπαίδευση των μαθητών της πόλης και της ευρύτερης περιοχής και διευρύνοντας τις δράσεις του κατά τη διάρκεια του έτους, εγκαινίασε την περίοδο 2018-2019 το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Keep Dancing, το οποίο συνεχίζεται για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά κατά την περίοδο 2022-2023.

Το πρόγραμμα διοργανώνεται σε συνεργασία με την Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας και περιλαμβάνει την διεξαγωγή σεμιναρίων σύγχρονου χορού για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, με καταξιωμένους καθηγητές χορού από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σκοπός του προγράμματος είναι η καθιέρωση των εκπαιδευτικών σεμιναρίων από προσκεκλημένους καθηγητές, η εξασφάλιση υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού περιεχομένου, η τροφοδότηση του νέου καλλιτεχνικού δυναμικού της πόλης με σημαντικά ερεθίσματα, καθώς και η υποστήριξη των ταλέντων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.



© Vasilis Lagios

29-30.10.2022

Νικόλας Χατζηβασιλειάδης
FAST YET SOFT x SLOW YET SHARP

Ανοιχτό σε όσους ενδιαφέρονται να ενεργοποιήσουν το σώμα τους μέσω του σύγχρονου χορού, το «Fast yet Soft x Slow yet Sharp» είναι ένα τεχνικό μάθημα βασισμένο στην ολιστική προσέγγιση της κίνησης του σώματος. Εστιάζοντας στην ενδυνάμωση μέσα από τον οδηγημένο αυτοσχεδιασμό, αλλά και μέσα από συγκεκριμένο κινητικό υλικό, θα παίξουμε με την εναλλαγή δυναμικών και ποιοτήτων, καθώς και με την ταχύτητα. Το πιο σημαντικό όμως, πέρα από την βελτίωση της τεχνικής μας, είναι να μπορέσουμε να εμπιστευτούμε τον εαυτό και το σώμα μας και το πώς θα παραμείνουμε χαρούμενοι μέσα από αυτό που κάνουμε.

Ο Νικόλας Χατζηβασιλειάδης αποφοίτησε το 2011 από τη Δραματική Σχολή «Εμπρός-Θεατροεργαστήριο». Στη συνέχεια, διεύρυνε τις σπουδές του και αποφοίτησε το 2016, από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με σπουδαίους σκηνοθέτες, όπως τον Έκτορα Λυγίζο, το Θάνο Παπακωνσταντίνου, την Άννα Μακράκη, τη Φρόσω Λύτρα, το Γιάννη Κακλέα και την Ελένη Παργινού. Στο χορό έχει συνεργαστεί με τους: Hellenic Dance Company στις παραγωγές από το 2014-2018, Αναστασία Βαλσαμάκη («Sync» 2017), Millicent Hodson & Kenneth Archer («La Création du Monde» 2018), Syn-kinisi Contemporary Dance («Σημείωσις», 2018) Αθανασία Κανελλοπούλου («Exodus» 2019), Ιουλία Ζαχαράκη («Into the Flux:Jungle» 2020), Μαριάννα Καβαλιεράτου («They» 2021), Russell Maliphant («The Thread» 2022). Ακόμη, το 2020, στο Arc for Dance Festival 13 παρουσίασε την πρώτη προσωπική του δουλειά «3 and a HALF». Στο Patras Art Festival (PAF), το 2021, παρουσίασε την προσωπική του δουλειά, σε σύνθεση και ερμηνεία, με τίτλο «-Not now. -But when?». Τέλος, στο πλαίσιο του residency «Between the Seas: Mediterranean Performing Arts» παρουσίασε τη συνεργασία του, σε σύνθεση και ερμηνεία, με τη Χριστίνα Σκουτέλα, με τίτλο «State of Limbo». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο Νικόλας Χατζηβασιλειάδης εργάζεται ως δάσκαλος Σύγχρονου Χορού σε διάφορα studio χορού στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.



© Άννα Μπαρδακά

19-20.11.2022

Βαρβάρα Μπαρδακά
KYS IMPROVISATION: Practice into Performance

Με κύριο εργαλείο την παρατήρηση, η αυτοσχεδιαστική μέθοδος KYS έχει σκοπό να διευρύνει την κινητική αντίληψη των συμμετεχόντων και να εξασφαλίσει ένα περιβάλλον για όσους επιθυμούν ν' αποκτήσουν οικειότητα με την έκθεση, τόσο σε επίπεδο performance όσο και ως άνθρωποι προσπερνώντας τους αυτοπεριορισμούς τους. Μετατρέποντας κάθε «παραπάτημα» σε επόμενη κίνηση θα αναπτύξουμε τη νοητική, συναισθηματική και σωματική μας αντοχή, θα μετατρέψουμε τον εαυτό μας σε μια ανεξάντλητη δημιουργική πηγή και θα επικοινωνήσουμε σε μια κινητική γλώσσα με διαφορετική μορφή για τον καθένα αλλά κοινή λογική για όλους!

Η Βαρβάρα Μπαρδακά σπούδασε στο SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) όπου ανακάλυψε την αγάπη της για την δημιουργία, τον αυτοσχεδιασμό, το performing και την έρευνα. Στην συνέχεια ακολούθησε δασκάλους που την ενέπνευσαν θεμελιώνοντας την αυτοσχεδιαστική της πορεία. Έχει υπάρξει καλεσμένη σε residencies στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ενώ συμμετείχε με προσωπικές της δημιουργίες σε φεστιβάλ του Κινητήρα, "Dance Days Chania", DLR#7, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, κ.ά. Ως performer έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους João Cidade & Ιουλία Ζαχαράκη. Από το 2021 αναπτύσσει και διδάσκει την μέθοδο αυτοσχεδιασμού KYS improvisation σε επαγγελματίες & ερασιτέχνες στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας.



10-11.12.2022

Πηνελόπη Μωρούτ

SCULPTING BODY-IMAGES
Inspired by Fighting Monkey Kids

Το *Sculpting Body-Images I Inspired by FM Kids* είναι ένα σεμινάριο έντονης σωματικότητας με σκοπό να προκαλέσει τα ήδη γνωστά κινητικά μοτίβα κάθε συμμετέχοντα, βελτιώνοντας ταυτόχρονα δύναμη, αντοχή και ευλυγισία. Μέσω αυτοσχεδιαστικών χωρικών, χρονικών και κινητικών περιορισμών, καθώς και ενσωματώνοντας στοιχεία με τη μορφή παιχνιδιού εμπνευσμένα από την πρακτική Fighting Monkey, το ενδιαφέρον στρέφεται στη πολλαπλότητα και πολυπλοκότητα των «εικόνων» που μπορεί να δημιουργήσει το κινούμενο σώμα. Μεταφέροντας συνεχώς το βάρος από το ένα άκρο στο άλλο, εξερευνώντας την πλαστικότητα της σπονδυλικής στήλης και αποσταθεροποιώντας στη σωματική δομή, οι συμμετέχοντες – βάσει των προσωπικών τους δυνατοτήτων - καλούνται να διευρύνουν τη σωματική τους αντίληψη, να εξελίξουν την κινητική τους ταυτότητα και να ανακαλύψουν, μέσω αυτής της διαδικασίας, πιθανά δραματουργικά εργαλεία για τη δημιουργία μιας παράστασης.



10-11.12.2022

Πηνελόπη Μωρούτ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΣΗΣ INSPIRE BY
FIGHTING MONKEY 50+

Η Πηνελόπη Μωρούτ συντονίζει ένα εργαστήριο κίνησης ενηλίκων, το οποίο εισάγει τους συμμετέχοντες στις βασικές αρχές της πρακτικής Fighting Monkey Practice και, κυρίως, στη διαδικασία έξυπνης εξάσκησης και βιώσιμης γήρανσης. Πρόκειται για μια εφαρμοσμένη πρακτική ανθρώπινης ανάπτυξης μέσα από την κίνηση, την οποία ανέπτυξαν ο Jozef Fruček και η Λίντα Καπετανέα. Η πρακτική Fighting Monkey Practice διερευνά:

1. Τη διαδικασία της γήρανσης και τρόπους διατήρησης της υγείας των αρθρώσεων και συνολικά του μυοσκελετικού συστήματος προκειμένου να διατηρείται η κινητικότητά μας μέσα στο χρόνο.
2. Την ανάπτυξη της ελαστικότητας του σώματος και της πλαστικότητας του εγκεφάλου μέσα από ειδικά σχεδιασμένα παιχνίδια κίνησης, που αποσκοπούν στη διατήρηση της νεότητας του νευρικού συστήματος.
3. Την ανάπτυξη καλύτερου συντονισμού στο σώμα και το ρόλο του στη μικρή και μεγάλη κλίμακα της ανθρώπινης ζωής.
4. Την ανάπτυξη επικοινωνίας τόσο με τον εαυτό μας όσο και με το περιβάλλον μας, με στόχο την ενίσχυση της ικανότητας μάθησης και τη δημιουργία «ιστοριών», που μας εμπνέουν και τροφοδοτούν την όρεξή μας για ζωή. Στο *Εργαστήριο Κίνησης INSPIRE BY FIGHTING MONKEY PRACTICE 50+* οι συμμετέχοντες θα παίξουν ανορθόδοξα παιχνίδια για τη βελτίωση της μνήμης, τον καλύτερο συντονισμό των κινήσεων του σώματος, την αφύπνιση των αρθρώσεων και την αναζωογόνηση του νευρικού συστήματος.

Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με μεταπτυχιακές σπουδές στο ArtEZ University of the Arts (Ολλανδία), η Πηνελόπη Μωρούτ είναι μια διατομεακή καλλιτέχνης, η οποία εστιάζει στη δημιουργία υβριδικών έργων μέσω της σύζευξης διαφορετικών μέσων. Το έργο της εκτείνεται από τη δημιουργία χοροθεατρικών παραστάσεων μέχρι την κατασκευή σκηνικών και mixed-media video animation. Πρόσφατα ανέλαβε τη θέση της Programme Coordinator του Master of Performance Practices (ArtEZ) και εντάχθηκε στη δημιουργική ομάδα του TANZAHÖi International Screendance Festival Hamburg. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ομάδες χορού και θεάτρου, τόσο ως επαγγελματίας χορεύτρια (Juxtapoz Dance Company / Γουζέλη – Blackman, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, So7 Company / Κορρού – Κουρούμπαλης) όσο και ως θεατρική σκηνοθέτης/χορογράφος και σκηνογράφος (Folie à Deux, Ψ). Για τη δημιουργία του τελευταίου της σόλο *H.I.I.T. I High-Intensity Identity Training (ReA! Art Fair, Μιλάνο)* πειραματίστηκε με τον εαυτό της και έκανε για ένα χρόνο διαλειμματική νηστεία και διαλειμματική προπόνηση υψηλής έντασης, με σκοπό να υπογραμμίσει τον βαθμό στον οποίο το σώμα χρησιμοποιείται για λόγους branding και marketing και, κατ' επέκταση, για την κατασκευή μιας ταυτότητας που εξυπηρετεί τα εκάστοτε κοινωνικοπολιτικά συμφέροντα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σε διάφορες σχολές και φεστιβάλ (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Deltebre Workshop Danza, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Βιέννης ImPulsTanz, Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου BROCANTE, Σχολή Χορού και Τσίρκου DOCH), συμπεριλαμβανομένης μιας σειράς σεμιναρίων της τεχνικής Fighting Monkey της ομάδας RootlessRoot ανά την Ευρώπη. Ως χορεύτρια, δασκάλα και πιστοποιημένη προπονήτρια fitness, διδάσκει σεμινάρια φυσικής άσκησης και αυτοσχεδιασμού, στα οποία οι συμμετέχοντες καλούνται να διευρύνουν τη σωματική τους αντίληψη και να εξελίξουν την κινητική τους ταυτότητα, βελτιώνοντας ταυτόχρονα δύναμη, αντοχή και ευλυγισία.

Σε συνεργασία με



Ώρες διδασκαλίας
Σάββατο 17.00 - 20.00
Κυριακή 10.00 - 13.00

Συμμετοχές
Τηλ: 2721083086
(καθημερινά 16:00 - 20:00)
dance@kalamatafaris.gr

Το κόστος κάθε σεμιναρίου ανέρχεται στα 15 ευρώ.
Οι μαθητές της Δημοτικής Σχολής Χορού έχουν ειδική τιμή 10 ευρώ ανά σεμινάριο.