

Πληροφορίες/εγγραφές:

Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας
Παν. Καίσαρη 6 - 24133, Καλαμάτα
τηλ. 2721083086 - 90886
(καθημερινά 16:00-20:00)
dance@kalamatafaris.gr

Το κόστος κάθε σεμιναρίου ανέρχεται στα 15 ευρώ.
Με την πλήρη παρακολούθηση του προγράμματος
δίνεται πιστοποιητικό στους συμμετέχοντες.



KEEP DANCING

*ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ*

Πρόγραμμα σεμιναρίων

9 → 10 Νοεμβρίου 2019

Αντώνης Στρούζας

— Μάθημα σύγχρονου χορού

— ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
(Ηλικίες: 50+)

7 → 8 Δεκεμβρίου 2019

Έμυ Κορφιά

Το μπαλέτο και οι δυνατότητες
της μηχανικής του σώματος

26
KDF

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
Υ

26
KDF

KEEP DANCING ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη περσινή διεξαγωγή του εκπαιδευτικού προγράμματος Keep Dancing, το πρόγραμμα συνεχίζεται με νέο κύκλο σεμιναρίων με σκοπό την καθιέρωση εκπαιδευτικών δράσεων για μαθητές κατά τη διάρκεια του έτους.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, δίνοντας προτεραιότητα στην εκπαίδευση των μαθητών της πόλης και της ευρύτερης περιοχής και επιδιώκοντας την διεύρυνση των δράσεων του κατά τη διάρκεια του έτους, συνεχίζει για την περίοδο 2019-2020 το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Keep Dancing. Το πρόγραμμα διεξάγεται σε συνεργασία με τη Δημοτική Σχολή Χορού Καλαμάτας και περιλαμβάνει σεμινάρια σύγχρονου χορού για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, με καταξιωμένους καθηγητές χορού από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Σκοπός του προγράμματος είναι η καθιέρωση των εκπαιδευτικών σεμιναρίων από προσκεκλημένους καθηγητές, η εξασφάλιση υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικού περιεχομένου, η τροφοδότηση των μαθητών με σημαντικά ερεθίσματα γύρω από την τέχνη του σύγχρονου χορού καθώς και η υποστήριξη των ταλέντων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Για την περίοδο 2019-2020 στο πρόγραμμα Keep Dancing εισάγονται και εργαστήρια ενηλίκων με στόχο την ενθάρρυνση της συμμετοχής μεγαλύτερων ηλικιακών ομάδων στον χώρο της κίνησης.

Το πρόγραμμα σεμιναρίων μέχρι και τον Δεκέμβριο 2019 είναι το εξής:

9 → 10 Νοεμβρίου 2019

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΡΟΥΖΑΣ ΜΑΘΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ



Ο καθένας μας έχει τον δικό του ξεχωριστό τρόπο να αντιμετωπίζει τη γνώση και τα ερεθίσματα που δέχεται. Στο σεμινάριο η αναζήτηση κινητικού υλικού διευκολύνεται μέσω ποικίλων δημιουργικών εξερευνησεων, όπως η χαρτογράφηση του σώματος (body mapping), η εξελικτική κίνηση, η χρήση των επιπέδων, η χρήση της μορφής και της δυναμικής, οι απτικές εμπειρίες, ο αυτοσχεδιασμός με επαφή, τα αντιληπτικά σχήματα, κ.ά. Στο πλαίσιο ανάπτυξης της δημιουργικής κίνησης, δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος κινήσεις, αλλά διαφορετικοί τρόποι αντίληψης και έκφρασης των ιδεών, των συναισθημάτων και των εμπειριών τους.

Ο Αντώνης Στρούζας αρχικά ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τις πολεμικές τέχνες σε ηλικία 14 ετών. Μετά από χρόνια αγωνιστικής εμπειρίας έγινε δεκτός στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Η συνεχής προσπάθειά του για ακαδημαϊκή και αθλητική εξέλιξη τον εισήγαγε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα με αντικείμενο την «Μεγιστοποίηση της Άσκησης και Ποιότητα Ζωής». Παράλληλα, δεν σταμάτησε να αναζητά τρόπους για να βελτιώσει την κίνησή του με αποτέλεσμα το 2006 να ξεκινήσει σπουδές χορού στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης κατά τις οποίες του δόθηκε η ευκαιρία να διερευνήσει τον συνδυασμό μεταξύ πολεμικών τεχνών και χορού.

9 → 10 Νοεμβρίου 2019

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΡΟΥΖΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ (ΗΛΙΚΙΕΣ: 50+)

Οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου 50+, που έλαβε χώρα πρώτη φορά στο 25ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, εντυπωσιάστηκαν από την εμπειρία τους. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας υποστηρίζοντας την δυναμική του εργαστηρίου εντάσσει νέο κύκλο μαθημάτων στις εκπαιδευτικές δράσεις του έτους και καλεί τους ενήλικες της πόλης να γνωρίσουν τα οφέλη της κίνησης και ειδικότερα της πρακτικής Fighting Monkey. Το εργαστήριο του Αντώνη Στρούζα είναι εργαστήριο κίνησης ενηλίκων που στόχο έχει να εισάγει τους συμμετέχοντες στις βασικές αρχές του Fighting Monkey Practice και κυρίως στη διαδικασία έξυπνης εξάσκησης και βιώσιμης γήρανσης. Το Fighting Monkey είναι εφαρμοσμένη πρακτική ανθρώπινης ανάπτυξης μέσα από την κίνηση, που ανέπτυξαν ο Jozef Frucsek και η Λίντα Καπετανάε.

Το Fighting Monkey διερευνά:

1. Τη διαδικασία της γήρανσης και τρόπους διατήρησης της υγείας των αρθρώσεων και συνολικά του μυοσκελετικού συστήματος προκειμένου να διατηρείται η κινητικότητα μας μέσα στο χρόνο.
2. Την ανάπτυξη της ελαστικότητας του σώματος και πλαστικότητας του εγκεφάλου μέσα από ειδικά σχεδιασμένα παιχνίδια κίνησης, που αποσκοπούν στη διατήρηση της νεότητας του νευρικού συστήματος.
3. Την ανάπτυξη καλύτερου συντονισμού στο σώμα και τον ρόλο του στη μικρή και μεγάλη κλίμακα της ανθρώπινης ζωής.
4. Την ανάπτυξη επικοινωνίας τόσο με τον εαυτό μας όσο και με το περιβάλλον μας με στόχο την ανάπτυξη ικανοτήτων μάθησης και τη δημιουργία «ιστοριών», που μας εμπνέουν και τροφοδοτούν την όρεξή μας για ζωή.

7 → 8 Δεκεμβρίου 2019

ΕΜΥ ΚΟΡΦΙΑ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ



Σε αυτό το διήμερο σεμινάριο θα προσπαθήσουμε να αποκωδικοποιούμε τις βασικές αρχές του μπαλέτου. Μέσα από τις ασκήσεις και τη δομή του μαθήματος θα προσεγγίσουμε από μια άλλη οπτική τη μηχανική του σώματος. Κρατώντας απόσταση από την αυστηρή αναζήτηση του ακριβούς αποτελέσματος θα επικεντρωθούμε στον τρόπο μελέτης και στα οφέλη που προσφέρει το μπαλέτο στους σπουδαστές χορού οποιουδήποτε είδους. Θα αναλύσουμε τη φόρμα και το τι προσφέρει στο σύγχρονο κόσμο αυτή η κλασική απόλυτη τεχνική.

Η Έμυ Κορφιά γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στην Κρατική Ακαδημία Χορού της Βουδαπέστης. Αμέσως μετά την αποφοίτησή της ξεκίνησε να χορεύει με το Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Ουγγαρίας και σύντομα έγινε πρώτη χορεύτρια. Στην Ελλάδα έχει ιδρύσει την ομάδα σύγχρονου χορού X-Art και έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Χοροθέατρο Ναυσικά, το Αέναο χοροθέατρο κ.ά. Από το 1996 διδάσκει μπαλέτο για επαγγελματίες και δίνει σεμινάρια σε συνεργασία με ομάδες και σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού όπως τους Diversions, DV8, το Κέντρο Χορού Λεμεσού, το Danish Dance Theater κ.ά. Επίσης διδάσκει στην Ανώτερη Σχολή Χορού Νίκη Κονταξάκη και στο DAN.C.CE.