



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
«ΦΑΡΙΣ» ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)

23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 14-23 Ιουλίου 2017

**Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας,
είναι αφιερωμένο στη μεγάλη κυρία του ελληνικού χορού
Ζουζού Νικολούδη, που το στήριξε
από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής του.
Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννησή της.**

Το **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, με **Καλλιτεχνική διευθύντρια** την **Κατερίνα Κασιούμη**, διοργανώνεται, για 23η χρονιά, από τις **14** έως τις **23 Ιουλίου 2017**. Ανοιχτό και φιλόξενο, προσκαλεί το φιλότεχνο κοινό και τον κόσμο του χορού να παρακολουθήσουν το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμά του και να συμμετάσχουν ενεργά στο εκπαιδευτικό του πρόγραμμα και στις παράλληλες εκδηλώσεις του.

Η Καλαμάτα, ο Δήμαρχός της **Παναγιώτης Ε. Νίκας**, το **Διεθνές Κέντρο Χορού**, που ανήκει στην Κοινοφελή Επιχείρηση **«Φάρις»** του Δήμου και διοργανώνει το Φεστιβάλ, θα υποδεχτούν φέτος **οκτώ ξένες και τέσσερις ελληνικές ομάδες σύγχρονου χορού, ένα σεμινάριο, τέσσερα εργαστήρια, δύο masterclass και έξι ανοικτές παράλληλες διοργανώσεις, σε είκοσι τέσσερις εκδηλώσεις.**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, για μία ακόμη φορά, παρουσιάζει καταξιωμένους Έλληνες και ξένους χορογράφους και ομάδες, με ξεχωριστά έργα σύγχρονου χορού, που αποκαλύπτουν τη ζωντάνια και την αστείρευτη ενέργεια της

διεθνούς και της ελληνικής χορευτικής σκηνής όπως και τους ποικίλους προβληματισμούς της. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζονται οι ομάδες και οι χορογράφοι **Moving Into Dance Morhatong από τη Νότια Αφρική** με χορογράφο την **Τζέσικα Νιούπεν**, και οι ομάδες των **Χελένα Φρανσίν** και **Όρι Φλόμιν** από τη Σουηδία, της Ισπανο-ολλανδής **Μαρίνας Μασκαρέλ**, του **Άντι Μπούτρους**, Άραβα του Ισραήλ, και του Ιταλού **Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι**. Επίσης, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, παρουσιάζονται όλα τα έργα των ξένων χορογράφων.

Φέτος, το Φεστιβάλ επικεντρώνεται σε δύο βασικά θέματα που αλληλοσυμπληρώνονται και τα οποία αναδεικνύονται σε όλο το πρόγραμμα: στην ανάγκη για αλλαγές και μετατροπές κοινωνικών συνθηκών και νοοτροπιών, άλλοτε μέσω δυναμικών συγκρούσεων και άλλοτε μέσω ειρηνικών αναζητήσεων, και στην εμφάνιση του διαλόγου ανάμεσα στη σύγχρονη χορευτική γραφή και την παράδοση. Σε αυτό το πλαίσιο, ομάδες όπως οι **Moving Into Dance Morhatong** με την παράσταση **Ρωμαίος & Ιουλιέττα / ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ**, η ομάδα **The Vertigo Dance Company** με την παράσταση **Yama**, η χορογράφος **Marina Mascarell** με την παράσταση **Three Times Rebel**, η **Ομάδα Σύγχρονου Χορού Creο** με την παράσταση **απόγειος**, η ομάδα **Κινητήρας** με την παράσταση **Ανύποπτος Χρόνος** παρουσιάζουν με ενάργεια τους προβληματισμούς τους. Παράλληλα, ομάδες όπως το **Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο - Μπαλέτο της Λορραίνης**, που παρουσιάζει δημιουργίες χορογράφων που σημάδεψαν τον σύγχρονο χορό όπως η **Τρίσα Μπράουν**, ο **Μερς Κάννιγχαμ**, η **Ματίλντ Μοννιέ**, και ακόμα το **CCN2-Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο της Γκρενόμπλ** με τον **Ρασίντ Ουραμντάν**, η **Ομάδα Χορού ΖΗΤΑ** με την **Ίριδα Καραγιάν**, και οι χορογράφοι **Άντι Μπούτρους**, **Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι**, **Γιάννης Μανταφούνης** και **Ίφε Μακατάμνυ** με το διαδραστικό έργο **One One One**, διερευνούν τα όρια του σώματος, της κίνησης, των αισθήσεων.

Από αυτή τη σκοπιά το 23ο Φεστιβάλ, πολύπλευρο και πολύμορφο, σε μια εποχή κατά την οποία το σώμα γίνεται το κατεξοχήν πεδίο διαπραγμάτευσης εννοιών και ταυτοτήτων, συμμετέχει στον σύγχρονο προβληματισμό και προσφέρει υψηλού επιπέδου αισθητική απόλαυση, ψυχαγωγία αλλά και γνώση.

Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού επενδύει ιδιαίτερα στο **εκπαιδευτικό του πρόγραμμα**, επιλέγοντας να οργανώσει τόσο ένα πολυήμερο σεμινάριο, όσο και εργαστήρια ή masterclass μικρότερης έως και μονοήμερης διάρκειας ώστε να δώσει τη δυνατότητα σε όσους περισσότερους επαγγελματίες ή σπουδαστές του χορού ακόμα και φιλότεχνους –κατά περίπτωση– να παρακολουθήσουν κάποιο από αυτά. Οι παράλληλες εκδηλώσεις του –κυρίως ενδιαφέρουσες κινηματογραφικές προβολές πάντα σε σχέση με το χορό και παρουσιάσεις της δουλειάς των σεμιναρίων με ελεύθερη είσοδο για όλους, αλλά και ένα ρεσιτάλ πιάνου–

εμπλουτίζουν το καθαρά χορευτικό πρόγραμμα και οδηγούν τα βήματα του κοινού από το **Προαύλιο του Μεγάλου Χορού** έως και το **Αμφιθέατρο του Κάστρου** και το **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας** που βρίσκεται στην Καλαμάτα.

Εκτός από τους προαναφερθέντες χώρους, φέτος, παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στην **παραλία** και στην **κεντρική Πλατεία**, στο **Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας** και φυσικά στην **Κεντρική Σκηνή του Μεγάλου Χορού** όπως και στο **Στούντιό** του. Παράλληλα, το **Ζουμπούλειο Μέγαρο** –όπου βρίσκονται και τα γραφεία του Διεθνούς Κέντρου Χορού Καλαμάτας και του Φεστιβάλ–, μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας και το Αμφιθέατρο του Κάστρου θα υποδεχτούν μέρος του φετινού εκπαιδευτικού προγράμματος.

Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας σηκώνει την αυλαία του με το

- **Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο – Μπαλέτο της Λορραίνης**, το οποίο θα παρουσιάσει από ένα έργο τριών ξεχωριστών χορογράφων: της εμβληματικής μορφής του μεταμοντέρνου χορού **Τρίσας Μπράουν**, καθώς η διερευνητική της ματιά στην κίνηση ανίχνευε το διαφορετικό και αμφισβητούσε επικρατούσες αντιλήψεις περί παράστασης, του **Μερς Κάννιχαμ**, πολυβραβευμένου πειραματιστή, καινοτόμου και από τους πρώτους που χρησιμοποίησε τις νέες τεχνολογίες στη χορογραφική τέχνη, και της **Ματίλντ Μοννιέ**, εξέχουσας προσωπικότητας της γαλλικής και διεθνούς σκηνής, που εκπλήσσει με κάθε νέο της έργο και ανανεώνει διαρκώς την τέχνη του χορού.

Τα έργα:

Rose-variation της **Mathilde Monnier**: Το έργο **Rose** δημιουργήθηκε το 2001 για το Βασιλικό Μπαλέτο της Σουηδίας. Όλα είναι ντυμένα στα ροζ: η σκηνή, τα σκηνικά αντικείμενα, οι χορευτές. Η αναδημιουργία του, το **Rose-variation**, αποδομεί το λεξιλόγιο του κλασικού μπαλέτου, καθώς επανεξετάζει και παραλλάσσει τα γνωστά βήματα της κλασικής χορογραφίας, διαμορφώνοντας νέες κινήσεις. Κινούμενοι με την ακρίβεια ενός κορ ντε μπαλέ, οι 24 χορευτές γίνονται σολίστ, καθένας εκ των οποίων συνδημιουργεί το μέρος του με τον χορογράφο.

Το έργο αποτελείται από μια σειρά σόλο μεγάλης δεξιοτεχνίας, τα οποία στη συνέχεια επιλέγει και παρουσιάζει από κοινού η ομάδα. Τη δομή του έργου υποστηρίζει η μουσική –*Σονάτα για πιάνο αρ. 17* του Μπετόβεν– που παίζεται επί σκηνής σε ροζ πιάνο από έναν ντυμένο στα ροζ πιανίστα, σε άμεση επαφή με τους χορευτές.

Εγκατάσταση Opal Loop/Cloud Installation #72503 (1980) της **Trisha Brown**: Η χορογράφος εκκινεί από την ιδέα μιας αέναης χορευτικής φράσης, η οποία μέσω της κίνησης looping επιστρέφει στο κέντρο του χώρου. Κάθε ένας από τους 4 χορευτές και χορεύτριες ανταποκρίνεται αυτοσχεδιαστικά, με τον δικό του τρόπο,

σε αυτό το ανοιχτού τύπου σχέδιο. Εδώ η χορευτική φράση τελειώνει και επανεκκινεί με απαλές κινήσεις που μεταφέρονται από τα σώματα τεσσάρων χορευτών και σβήνουν η μία μέσα στην άλλη, σαν τετράφωνος κανόνας. Αυτή η ρευστή αλληλουχία κινήσεων, που δύσκολα διακρίνεται μέσα στη διαρκώς μεταβαλλόμενη «γλυπτή ομίχλη» της Φουτζίκο Νακάγια, καθιστά το έργο ένα ποιητικό σχόλιο της Μπράουν πάνω στον εφήμερο χαρακτήρα της χορευτικής τέχνης.

Sounddance του **Merce Cunningham**: Το έργο, που βρίσκεται στον αντίποδα της ομοιομορφίας και της αρμονίας που απαιτεί η τέχνη του μπαλέτου, έχει αγαπηθεί εξίσου από κοινό και κριτικούς! Πρόκειται για μια γρήγορη και δυναμική δημιουργία «οργανωμένου χάους», που αποδίδεται από 10 χορευτές. Η σκηνή χωρίζεται (κατά πλάτος) στη μέση από τις πλούσιες πτυχώσεις ενός χρυσού παραπετάσματος, με την υπογραφή του Μαρκ Λάνκαστερ. Έτσι διασπασμένος (ή συμπυκνωμένος), ο χώρος αναδεικνύει την πυκνή και φρενήρη χορογραφία που μοιάζει με μικροσκοπικό χορευτικό σύμπαν, ιδωμένο σαν μέσα από μικροσκόπιο.

(Παρασκευή 14, & Σάββατο 15. 7. 2017, στις 22:00, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **CCN2-Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο της Γκρενόμπλ:**

TORDRE του **Rachid Ouramdane**

TORDRE σημαίνει συστρέφω, και το έργο είναι ένα ντουέτο, δύο σόλο, για δύο γυναίκες. Ένα δυνατό ντουέτο, για δύο γυναίκες, σαν εκτυφλωτικό φως, που δείχνει τι συνιστά τη μοναδικότητα. Με αυτό το διπλό πορτρέτο, που έκανε πρεμιέρα το 2014, ο Ρασίντ Ουραμντάν σχολιάζει την ευαίσθητη αμφιταλάντευση της κίνησης ανάμεσα στην ποίηση και τη θεραπεία. Στην αρχή το έργο ξεγελάει. Υπό τους ήχους του αμερικάνικου μιούζικαλ *Ένα αστείο κορίτσι* του Ουίλλιαμ Ουάιλερ, φέρνουν συνειρμικά στο μυαλό το κυρίαρχο πρότυπο ομορφιάς του Μπρόντγουεϋ, ενώ οι δύο χορεύτριες εφορμούν στη σκηνή. Δηλώνεται έτσι η *συστροφή* του τίτλου, καθώς η εικόνα του σώματος γίνεται πιο εσωτερική, εύθραυστη. Χαμηλότονη αφήγηση, αποκαλυπτική διάθεση, επίμονη και λεπταίσθητη εκμυστήρευση. Η ατμόσφαιρα, πυκνή, υπνωτιστική, με χαρακτήρα ακροαματικό και στοχαστικό... . Το έργο βρίσκει νόημα στην ασταμάτητη περιδίνηση της Λόρας (**Lora Juodkaitė**) ή στον πρόσθετο βραχίονα της Άννι (**Annie Hanauer**). Αντλώντας από τις εμπειρίες των χορευτριών του, ο Ουραμντάν αναπτύσσει μια χορογραφική γλώσσα στην παρυφή του συναισθήματος, μαρτυρώντας παράλληλα την ικανότητα που έχει καθένας, καθετί να ξεπερνάει τις δυσκολίες, να βγαίνει από τη φυλακή του, να αλλάζει την πραγματικότητα, αντί να την υπομένει. Ο Ρασίντ Ουραμντάν και σε αυτό το έργο του χρησιμοποιεί την τέχνη του χορού για να συμβάλει στον κοινωνικό διάλογο, μέσω χορογραφιών που αναπτύσσουν μια ποιητική της μαρτυρίας.

(Σάββατο 15.7.2017, στις 20:00, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: ΑΝΥΠΟΠΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ** Χορογραφία: Αντιγόνη Γύρα και η ομάδα

Ο *Ανύποπτος Χρόνος* είναι ένα ερευνητικό καλλιτεχνικό εγχείρημα το οποίο δημιουργήθηκε από την ομάδα επαγγελματιών και ερασιτεχνών του Κινητήρα κατά τη διάρκεια ενός χρόνου. Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από το ομώνυμο ποίημα του Χρήστου Πολυμενάκου, που εξερευνά τη διάρκεια του χρόνου σε σχέση με τη στιγμή όπου ξαφνικά όλα αλλάζουν – λίγο ή πολύ.

Μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων κινείται κυκλικά, μαζί, σε όλη τη διάρκεια του έργου, ενώ η κυκλικότητα αυτή, που δημιουργείται από την αίσθηση του αντικειμενικού χρόνου, διακόπτεται από μικρά ή μεγάλα γεγονότα που συμβαίνουν σε ανύποπτο χρόνο, δημιουργώντας ανατροπές στη συνεχόμενη ροή. Η παράσταση έχει κυριολεκτικά δημιουργηθεί σε ανύποπτο χρόνο και κουβαλά τη συλλογική μνήμη όλων των ανθρώπων που κατά τη διάρκεια αυτής της χρονιάς πέρασαν από τις πρόβες της, οι οποίες ήταν –και είναι– ανοιχτές στα μέλη της ομάδας του Κινητήρα αλλά και στους καλεσμένους Έλληνες και ξένους που ζουν κατά καιρούς μέσα στο στούντιο. Συμμετέχουν πάνω από 20 χορευτές.

(Κυριακή 16.7.2017, στις 20:00, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ)

- **ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΖΗΤΑ, ΑΛΑΣΚΑ** της Ίριδας Καραγιάν

Το έργο *ΑΛΑΣΚΑ* σχεδιάζεται πάνω στις επιφάνειες των σωμάτων και στο χώρο ανάμεσά τους. Η χορογραφία είναι σαν ένας μηχανισμός που λειτουργεί σε συνθήκες εναλλασσόμενων ταχυτήτων, έντασης και χαλάρωσης, συμφωνίας και παραφωνίας, θολού και καθαρού, κοντινού και μακρινού.

Σε έναν άδειο λευκό χώρο, πέντε σώματα κινούνται σε διαρκή επαφή, γλιστράνε το ένα πάνω στο άλλο, ενεργοποιούν και δέχονται κινητικά ερεθίσματα και δημιουργούν χώρους, δράσεις ανάμεσα στο φανταστικό και το ρεαλιστικό. Η λεπτομέρεια της κίνησης του συνόλου και του καθενός ξεχωριστά, σαν σε κοντινό πλάνο (close up), προσκαλεί τον θεατή στη θέαση μιας μικρο-χορογραφίας.

Πρωταρχικό σημείο της έρευνας του έργου είναι η εμπειρία της επαφής των σωμάτων με βασικό άξονα την αφή. Συμμετέχουν πέντε χορευτές και χορεύτριες. Είναι παραγωγή και πρωτοπαρουσιάστηκε στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Η Ίρις Καραγιάν Το 2010, απέσπασε το α΄ βραβείο χορογραφίας Jarmila Jebrakova στο New Europe Festival 2010, με τα έργα *A Time to Mourn* (2009) και *Leg acy* (2010).

(Δευτέρα 17.7.2017, στις 20:00, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **Vertigo Dance Company, Yama** της Noa Wertheim σε συνεργασία με τη Rina Wertheim-Koren

Yama (πρώτη παρουσίαση, 2016): Το αποτύπωμα της ανθρώπινης δραστηριότητας στο οικοσύστημα, η αλληλεξάρτηση και η ικανότητα αναγέννησης είναι τα σημεία εκκίνησης για τη χορογράφο Νόα Βέρτχάιμ, που στο καινούργιο της έργο *Yama* παρατηρεί την πηγή κάθε κίνησης και τον αντίκτυπο που έχει στο περιβάλλον.

Η Ομάδα Χορού Vertigo, με έντονη παρουσία στη διεθνή σκηνή, ιδρύθηκε το 1992 από τη Νόα Βέρτχαϊμ και τον Άντι Σά'αλ, και ανάμεσα σε άλλα βραβεία που έχει αποσπάσει, το 2013 βραβεύτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού του Ισραήλ. Μέσα από τις παραστάσεις της η Ομάδα θέλει να αφυπνίσει την κοινή γνώμη για θέματα κοινωνικά και κοινοτικά, να φέρει τους ανθρώπους πιο κοντά και ταυτόχρονα να διευρύνει τα όρια της σωματικής έκφρασης των χορευτών. Η χορογράφος Νόα Βέρτχαϊμ δημιουργεί ένα κολάζ περίπλοκων και μοναδικών έργων, ένα εντυπωσιακό ρεπερτόριο από πρωτότυπες, συνεργατικές δημιουργίες που προσκαλούν το κοινό σε ένα μαγευτικό ταξίδι. Η κίνηση, ως καλλιτεχνική και φυσική πηγή έμπνευσης, θέλει να ενισχύσει την ευρύτερη και όσο το δυνατόν πιο συνειδητή συμμετοχή στα κοινά, ώστε να προστατέψει τον πλανήτη μας. Συμμετέχουν εννέα χορευτές και χορεύτριες.

(Τρίτη 18.7.2017, στις 22:00, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **Ομάδα Σύγχρονου Χορού Creo, απόγειος της Πωλίνας Κρεμαστά**

Η παράσταση **απόγειος** αφηγείται ένα ταξίδι χορού και μουσικής. Μια περιπλάνηση από το χθες προς το σήμερα, από το μαζί προς τη μνήμη, το συναίσθημα, την κάθαρση και τη λύση. Οι χορευτές περιπλανιούνται πάνω σε έξι «τοπία» νεόκτιστων χωρών και σαρώνουν το χώρο και το ρυθμό με τα κινητικά τους μοτίβα. Οι δύο μουσικοί επί σκηνής συμπληρώνουν την κίνηση και την αφήγηση, επιλέγοντας είτε να αποδομήσουν είτε να επαναδομήσουν τα παραδοσιακά ακούσματα, ανασυνθέτοντας με αυτό τον τρόπο νέα.

Η παράσταση αποτελεί μια πρώτη αποτύπωση των αποτελεσμάτων της ομώνυμης έρευνας που διεξάγει τα τελευταία τρία χρόνια η χορογράφος. Μέσα από τη μελέτη των παραδοσιακών ελληνικών χορών και των σύγχρονων τεχνικών αποκαλύπτεται η «απόγειος/εκ της γης» κίνηση και αρθρώνεται μια νέα κινητική πρόταση. Η αγωνία που γεννά και θέτει η εν λόγω δουλειά συμπυκνώνεται στο πάντα επίκαιρο ερώτημα: Ποια στάση οφείλουμε να κρατήσουμε απέναντι στην παράδοση; Η Πωλίνα Κρεμαστά με το έργο *GODOT* πήρε πρώτο βραβείο (Silver Snowflake) στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σεράγεβο το 2012.

(Τετάρτη 19.7.2017, στις 20:00, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **Meeting You των Helena Franzén & Ori Flomin**

Το έργο **Meeting You** πραγματεύεται το θέμα της φιλίας και της συντροφικότητας. Τι δημιουργεί μια φιλία; Τι είναι αυτό το είδος έλξης και πώς μας επηρεάζει; Πώς παραμένουμε φίλοι; Πρόκειται για μία σπουδή, που έχει χαρακτηριστεί ως θαυμάσια, από κριτικούς και κοινό, πάνω στην έκφραση δύο σωμάτων, στη βουβή και απολύτως ειλικρινή επικοινωνία μεταξύ δυο έμπειρων χορευτών. Το θέμα παρουσιάζουν ο **Όρι Φλόμιν** και η **Χελένα Φρανσίν**, παλιοί φίλοι, χορευτές, χορογράφοι και καθηγητές χορού από τη Σουηδία με διεθνή καριέρα και συμμετοχές, που συνεργάζονται εδώ ως χορογράφοι και ερμηνευτές.

(Παρασκευή 21 & Σάββατο 22.7.2017, στις 20:00, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ)

- **Moving Into Dance Mophatong, Romeo & Juliet / REBELLION & JOHANNESBURG** της Jessica Nupen

Στο χοροθεατρικό *Ρωμαίος & Ιουλιέττα / ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ*, η νοτιοαφρικανή χορογράφος που έχει την έδρα της στη Γερμανία **Τζέσσικας Νιούπεν** αφηγείται εκ νέου, με προκλητική διάθεση, το κλασικό αριστούργημα του Σαίξπηρ, τοποθετώντας το στους δρόμους του Γιοχάννεσμπουργκ και της υποκοουλτούρας του. Το συναρπαστικό αυτό έργο βρίσκει το ρυθμό του στο πνεύμα της πόλης και στο διαρκώς μεταβαλλόμενο πολιτιστικό τοπίο της. «Το Γιοχάννεσμπουργκ μας καλεί σε καθημερινή επανάσταση. Εξεγερόμαστε ενάντια στην απάνθρωπη ιστορία της πόλης μας, και αναζητούμε τα ζωντανά στοιχεία της, τη χαμένη προσωπικότητά της, τους μύθους και τους ήχους περασμένων εποχών. Εξεγερόμαστε ενάντια στο παρόν, στους ηγέτες μας, στους συμπολίτες μας που μειδιούν ηλιθιωδώς κι ανασηκώνουν τους ώμους. Εξεγερόμαστε για να καθαρίσουμε τον αέρα από μια άλλου τύπου μόλυνση. Εξεγερόμαστε που ζούμε σε ένα ακατοίκητο, μαστιζόμενο από το έγκλημα, μπουτλιαρισμένο αντιστρέφ μπαλάκι. Γιορτάζουμε με διάθεση χαλαρή, μουσική και αστεία με γνωστούς και άγνωστους, στους δρόμους της πόλης. Εξεγερόμαστε ενάντια σε ψηλούς φράχτες, σώματα ασφαλείας, καταστροφολογικές στατιστικές για την εγκληματικότητα, και επιχειρούμε να εξερευνήσουμε αυτή τη γη που είναι δική μας, το τρίτο μεγαλύτερο αστικό δάσος στον κόσμο. Εξεγερόμαστε για να επιβιώσουμε στη βαβέλ του Γιοχάννεσμπουργκ, στα φανταχτερά προάστια, τα αναρίθμητα εμπορικά κέντρα, στις παραγκουπόλεις και τις φτωχογειτονιές με τους αυτόκλητους σωτήρες. Εξεγερόμαστε αναζητώντας την ταυτότητά μας, την έκφρασή μας, την κοινότητά μας, τη θέση μας» λέει η ομάδα.

Η πολύπλευρη δημιουργία της Νιούπεν, σε συνεργασία με τη νοτιοαφρικανική ομάδα σύγχρονου χορού Moving Into Dance Mophatong, μεταφέρει στον θεατή την αντίδραση των νέων Νοτιοαφρικανών στις πολλαπλές προκλήσεις που αντιμετωπίζει η χώρα τους. Με την τυπολογία τελετουργίας, προβάλλονται τα στερεότυπα γύρω από το φύλο και την εξουσία που δοκιμάζονται απέναντι σε ένα μεταβαλλόμενο περιβάλλον όπου οι χορευτές μάχονται για την επιβίωσή τους. Η Νιούπεν χρησιμοποιεί το χοροθέατρο για να πειραματιστεί με την ατομικότητα και τη συλλογικότητα σε καθεστώς συγκρούσεων, ενώ αντιμετωπίζει την επανάσταση όχι ως πράξη βίας αλλά ως αντίσταση στο στάτους κβο.

Παράλληλα με την παράσταση προβάλλεται και η ομότιτλη ταινία, σε σκηνοθεσία της Leila El'Kayem και χορογραφία της Jessica Nupen, που έχει αποσπάσει βραβείο ταινίας μικρού μήκους στο Φεστιβάλ San Francisco Dance Film, 2016.

(Παρασκευή 21.7.2017, στις 22:00, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **Three Times Rebel της Marina Mascarell**

Το έργο διερευνά τις απαρχές της ανισότητας των φύλων και τον αυθαίρετο τρόπο με τον οποίο μεθοδεύτηκαν οι σχετικές αντιλήψεις στη σύγχρονη κοινωνία. Μέσα από επισταμένη αναζήτηση σε έργα λογοτεχνίας, ντοκιμαντέρ, εκθέσεις και συνεντεύξεις με ειδικούς, η Ισπανο-ολλανδή Μαρίνα Μασκαρέλ συνειδητοποίησε την ανάληψη φύση της ανισότητας. Αυτή η πλευρά αντανακλάται στον ευτελισμό του γυναικείου σώματος, στη χρήση στερεοτύπων στην εκπαίδευση ή στη βία που περνάει υποσυνείδητα και υπόγεια στην καθημερινότητά μας.

Στο έργο *Three Times Rebel* η χορογράφος καταδύεται στα βάθη του συστήματος που έθρεψε τις σύγχρονες προκαταλήψεις, τα στερεότυπα, τις διακρίσεις, τη συμβολική βία, τον τρόπο που κληρονομείται και κατασκευάζεται το φύλο. Το έργο –ένα χορευτικό ντοκιμαντέρ όπου κάθε σωματική επαφή είναι και άβολη και ενοχλητική– αναφέρεται ιδιαίτερα πάνω στην υποτιθέμενη εξομάλυνση της βίας εναντίον των γυναικών μέσω του σύγχρονου χορού. Η Μαρίνα Μασκαρέλ κέρδισε το σημαντικό βραβείο χορού BNG Bank 2015 ως ανερχόμενο ταλέντο και πρόσφατα υπήρξε υποψήφια για το βραβείο Nederlandse Dansdagen.

(Σάββατο 22.7 στις 22:00, & Κυριακή 23.7.2017, στις 20:30 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

- **ONE ONE ONE του Γιάννη Μανταφούνη και της Aoife McAtamney**

Στο διαδραστικό έργο *One One One* ο χορογράφος Γιάννης Μανταφούνης σε συνεργασία με Ιρλανδέζα την **Ίφε Μακατάμνυ** προσκαλεί τον θεατή να μοιραστεί μαζί του το χρόνο, σε έναν κοινό χώρο, με τον πιο απλό και άμεσο τρόπο. Τον προσκαλεί να καθίσει σε μία καρέκλα απέναντί του, να μείνει εκεί όση ώρα θέλει και να κοιταχτεί στα μάτια με τον χορευτή – έτσι θα δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για έναν προσωπικό χώρο.

Η επικοινωνία, σημαντικό στοιχείο στη δουλειά του χορογράφου, είναι το έναυσμα αλλά και η πρακτική του *One One One*. Μέσα από το κοινό βλέμμα γεννιέται ένας κόσμος αισθήσεων. Οι χορογράφοι μυούν τον θεατή σε μια ενοχλητική κατάσταση, γεμάτη ερωτηματικά που αφυπνίζουν. Οι καλλιτέχνες μεταφράζουν τα συναισθήματα του κοινού, τα μετατρέπουν σε κάτι άλλο και τα αποδίδουν ως χορευτική δομή. Η συνεργασία μεταξύ του χορευτή και του κοινού γίνεται πλέον αναπόφευκτη. Αυτό είναι και το ζητούμενο.

Ο Γιάννης Μανταφούνης βραβεύτηκε, το 2015, ως «εξαιρετικός χορευτής» (Danseur exceptionnel) στα Ελβετικά Βραβεία Χορού.

(Κυριακή 23.7.2017, στις 11:00, ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ -θα ανακοινωθεί το ακριβές σημείο)

Σε ενιαία παράσταση έργα δύο χορογράφων:

- ***It's Always Here* του Adi Boutrous**
- ***Scarabeo, Angles and The Void* του Andrea Costanzo Martini**

- ***It's Always Here* του Adi Boutrous**

Ο Άντι Μπούτρους είναι άραβας χορογράφος και χορευτής. Τα έργα του μιλάνε για τη μειονοτική του ταυτότητα για το πώς είναι να ζει ως Άραβας στην ισραηλινή κοινωνία. Στο συγκεκριμένο έργο αποφάσισε να «παραμερίσει» το ζήτημα της μειονοτικής ταυτότητας και να επικεντρωθεί στην έρευνα της σωματικότητας. Με τη χορογραφία του, που έχει στοιχεία αυτοσχεδιασμού contact και χιπ χοπ, ως προς την ένταση των κινήσεων και τη δεξιοτεχνία, δείχνει την ταυτότητα που έχει το σώμα. Χορεύει με έναν Εβραίο χορευτή, και μαζί δημιουργούν μία κοινή, αμοιβαία ταυτότητα, μέσω της οποίας αναφέρεται στην ισραηλινή ταυτότητα. Στο έργο παρουσιάζονται σχέσεις ανθρώπινες, συναισθηματικές, χειριστικές που αντικατοπτρίζουν κυρίως την ισραηλινή ταυτότητα αλλά και την πανταχού παρούσα σχέση πλειονοτήτων και μειονοτήτων.

Πρόκειται για ένα σωματικά απαιτητικό έργο που αντιπροσωπεύει την προσπάθειά του να βρει σταθερότητα, σιγουριά και ισορροπία στην κοινωνία του Ισραήλ, αφού «το σώμα κουβαλάει την ταυτότητά μας. Η ένταση που κυριαρχεί στον δημόσιο χώρο απηχεί στα σώματά μας, που παλεύουν για επιβίωση, πασχίζουν για ένα άγγιγμα και ορίζουν τη συγχώνευση των συνόρων».

Ο Άντι Μπούτρους, με το έργο του *What Really Makes Me Mad*, απέσπασε, το 2013, το α΄ βραβείο στο φεστιβάλ Shades of Dance.

- ***Scarabeo, Angles and The Void* του Andrea Costanzo Martini**

Ο γεννημένος στην Ιταλία χορογράφος Αντρέα Κοστάντζο Μαρτίνι σπούδασε σύγχρονο χορό και μπαλέτο. Αργότερα παρακολούθησε την Ακαδημία Χορού Χάιντς Μποζλ στο Μόναχο και το 2004 έγινε μέλος του Μπαλέτου του Κρατικού Θεάτρου Άαλτο του Έσσεν. Το 2006 μπήκε στο δυναμικό του Batsheva Ensemble και, δύο χρόνια αργότερα, στην κυρίως ομάδα. Εκεί χόρεψε έργα των Οχάντ Ναχαρίν και Σαρόν Ευάλ, ενώ άρχισε να δραστηριοποιείται ως δάσκαλος της τεχνικής gaga και χορογράφος. Αργότερα συνεργάστηκε και με την Ίνμπαλ Πίντο. Έργα του έχουν παρουσιαστεί και βραβευθεί σε διεθνή Φεστιβάλ όπου, σε πολλά από αυτά, έχει εκπροσωπήσει το Ισραήλ. Scarabeo είναι στα ιταλικά ο σκαραβαίος, το σκαθάρι που για τους αρχαίους Αιγύπτιους υπήρξε σύμβολο του κύκλου της ζωής και της αναγέννησης. Στα ιταλικά η ίδια λέξη χρησιμοποιείται και για το επιτραπέζιο παιχνίδι Scrabble, όπου γράμματα χρησιμοποιούνται παραπάνω από μία φορές για να σχηματίσουν διαφορετικές λέξεις με διαφορετικό νόημα σε ένα συγκεκριμένο χώρο. Αυτές είναι οι δύο κύριες κατευθύνσεις για το έργο, που θα παρουσιάσει στο Φεστιβάλ της Καλαμάτας. Κατά τη χορογραφική διαδικασία, σκέφτηκε να μεταχειριστεί το σώμα του χορευτή αποκλειστικά ως φυσικό αντικείμενο και όχι ως

πηγή συναισθημάτων, έτσι δημιούργησε το υλικό των κινήσεων, και ύστερα έκανε διαφορετικούς συνδυασμούς για να δομήσει μια ξεκάθαρη λογική αφήγησης. Αυτόν τον τρόπο διαπραγματεύεται το θέμα του μέσα στο αυστηρό πλαίσιο μιας χορογραφίας, όπου ό,τι κρατάει τους χορευτές σε ετοιμότητα και τους επιτρέπει να μεταμορφώνονται κάθε φορά είναι η επίπονη, κοπιώδης προσπάθεια της σάρκας, του δέρματος, των αρθρώσεων, και το βλέμμα του κοινού.

Ο Αντρέα Κοστάντσο Μαρτίνι το 2013, στον διεθνή διαγωνισμό της Στουτγάρδης τιμήθηκε με α' βραβείο ως χορευτής και χορογράφος για το σόλο του *What Happened in Torino*. Τον Δεκέμβριο του 2016 απέσπασε το β' βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό χορογραφίας του Ισραήλ για το σόλο *Occhio di bue*.

(Κυριακή 23.7.2017, στις 19:00, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ)

Παράλληλες εκδηλώσεις

Κυριακή 16.7.2017, στις 22:00, ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Προβολή ταινίας: *Martha & Niki*

Σκηνοθεσία, Σενάριο **Tora Mkandawire Mårtens**

Συμμετέχουν οι χορεύτριες **Martha Nabwire & Niki Tsappos**

Σουηδία 2015. Στα σουηδικά με ελληνικούς υπότιτλους

Το 2010 δυο φίλες, οι Σουηδέζες Μάρτα Ναμπουάιρ, με καταγωγή από την Ουγκάντα, και Νίκι Τσάππος, με καταγωγή από την Αιθιοπία, ανακηρύχθηκαν παγκόσμιες πρωταθλήτριες χιπ χοπ στον περίφημο διεθνή διαγωνισμό street dance, Juste Debout, στο Παρίσι – πρώτη φορά αυτός ο τίτλος δίνονταν σε γυναίκες.

Αλλά τι γίνεται όταν δεν καταφέρνουν να έρθουν πρώτες;

Το φιλμ παρουσιάζει δύο επιτυχημένες χορεύτριες χιπ χοπ και ταυτόχρονα δύο νεαρά κορίτσια αντιμέτωπα με πολύ διαφορετικά ερωτήματα ζωής. Ποιες είναι οι ρίζες μας; Ποια στοιχεία της πολιτιστικής μας ταυτότητας φέρουμε από τον τόπο καταγωγής μας; Μπορεί η πολιτιστική κληρονομιά να μείνει ζωντανή, και πώς; Θα καταφέρουν τα κορίτσια να διατηρήσουν τη φιλία τους παρά τις δυσκολίες;

Η παραγωγός και σκηνοθέτις **Tora Mårtens** με το ντοκιμαντέρ της *TOMMY* στην Κούβα υπήρξε υποψήφια για Χρυσή και Ασημένια Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2008, και βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Αν Άρμπορ. Το 2009, η ταινία της *Bye Bye C'est Fini* βραβεύτηκε ως το καλύτερο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ Interfilm Berlin και έχει πάρει το γαλλικό βραβείο La Diversité Culturelle «Boundless / Sans frontières» για την ταινία της *Dolce Vita with bacon*.

Δευτέρα 17.7.2017, στις 22:00, ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Προβολή ταινίας: *Working Dancers*

Σενάριο-Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα & Julia Martinez Heimann**

Αργεντινή - Ελλάδα, 2016. Στα ισπανικά με αγγλικούς υπότιτλους

Στο Μπουένος Άιρες, μια ομάδα αναγνωρισμένων χορευτών αγωνίζεται για τα εργατικά της δικαιώματα και δημιουργεί την πρώτη Κρατική Ομάδα Σύγχρονου Χορού υπό τη συλλογική διοίκησή της. Αυτή είναι η ιστορία τεσσάρων ταλαντούχων χορευτών –του Ερνέστο, της Μπετίνας, της Βικτόριας και του Πάμπλο– σε μια πορεία έξι ετών. Εντυπωσιακές χορογραφίες, αυθεντικά λαϊκά τραγούδια και σύγχρονη μουσική της Λατινικής Αμερικής αποκαλύπτουν την ομορφιά του χορού μέσα από τη ζωή.

Μετά την προβολή, η σκηνοθέτις Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα και η χορογράφος Σοφία Μαυραγάνη θα συζητήσουν με το κοινό πάνω στα θέματα της ταινίας καθώς και για την εμπειρία του τριήμερου εργαστηρίου *Working Bodies*, ο χορευτής ως εργαζόμενος.

Τετάρτη 19 & Κυριακή 23.7.2017, στις 22:00, ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ

Προβολή ταινίας: *Mr. Gaga*

Σκηνοθεσία **Tomer Heymann** / 100'

Ισραήλ, Σουηδία, Γερμανία, Ολλανδία 2015. Στα αγγλικά και τα εβραϊκά με ελληνικούς υπότιτλους

Πρωταγωνιστής της ταινίας **Mr Gaga** (Μίστερ Γκάγκα) του **Τόμερ Χέυμαν** είναι ο **Οχάντ Ναχαρίν**, από τους κορυφαίους και πιο χαρισματικούς χορογράφους της εποχής μας. Το ντοκιμαντέρ εστιάζει στη ζωή και το έργο του κορυφαίου ισραηλινού χορογράφου, χρησιμοποιώντας αρχαιακό υλικό από τις δουλειές του και τις πιο προσωπικές του στιγμές σε συνδυασμό με ένα πλούσιο ανέκδοτο υλικό και χορευτικά αποσπάσματα που κόβουν την ανάσα.

Ο **Τόμερ Χέυμαν** σκηνοθέτησε πολλά ντοκιμαντέρ και σειρές, που γυρίστηκαν κατά τη διάρκεια πολλών ετών και αφορούσαν συγκεκριμένα πρόσωπα. Έργα του, μεταξύ των οποίων και η πρώτη του ταινία *It Kinda Scares Me*, απέσπασαν σημαντικά βραβεία σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ. Το φιλμ *Paper Dolls* τιμήθηκε με τρία βραβεία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου 2006 και το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λος Άντζελες. Η ταινία και τηλεοπτική σειρά *Bridge over the Wadi*, μια συμπαραγωγή με το αμερικάνικο ITVS, πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Ντοκιμαντέρ του Ισραήλ, έλαβε μέρος στο διαγωνισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA) και έλαβε πολλά βραβεία ανά τον κόσμο. Η νέα του σειρά οκτώ επεισοδίων *The Way Home* κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Ισραήλ το

2009. Η τελευταία του ταινία, *I Shot My Love*, κέρδισε το πρώτο βραβείο ταινίας μεσαίου μήκους στο Hotdocs και παίχτηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Με την υποστήριξη της Πρεσβείας του Ισραήλ.

Πέμπτη 20.7. 2017, στις 21:00, στο Αμφιθέατρο του Κάστρου

Παρουσίαση του απογευματινού σεμιναρίου της Μπάρμπαρας Κέιν

Πέμπτη 20.7.2017, στις 22:00, στο Αμφιθέατρο του Κάστρου

Ρεσιτάλ πιάνου της Αλεξίας Μουζά

Μασκαρεμένες μάχες

Έργα: ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΟΠΕΝ, *24 Πρελούδια*, έργο 28

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ, *Σονάτα για πιάνο αρ. 6 σε λα μείζονα*, έργο 82

Η *Σονάτα για πιάνο αρ. 6 σε λα μείζονα*, έργο 82 του Σεργκέι Προκόφιεφ είναι η πρώτη από τις τρεις «Σονάτες του πολέμου». Μαζί με την Έβδομη και την Όγδοη ονομάστηκε έτσι, καθώς η σύνθεσή της συνέπεσε με τα χρόνια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.

Τα Πρελούδια του Σοπέν ολοκληρώθηκαν ακριβώς έναν αιώνα νωρίτερα. Φαίνεται πως σημαντικός αριθμός τους γράφηκε στο Παρίσι, πριν από το ταξίδι του Σοπέν με τη Γεωργία Σάνδη στη Μαγιόρκα, τον χειμώνα του 1838/9.

Η Αλεξία Μουζά πιανίστρια με «καταπληκτική ενέργεια, καθαρότητα και ακρίβεια», κέρδισε σε ηλικία 11 ετών το αριστείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Φίλων 2000». Νικήτρια στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στο Καντού της Ιταλίας (βραβείο Τύπου, 2005), «Γιώργος Θυμής» στη Θεσσαλονίκη (α΄ βραβείο, 2008), Βαλ Τιντόνε της Ιταλίας (β΄ βραβείο, 2009), Delia Steinberg στη Μαδρίτη (α΄ βραβείο, 2015) και Χαμαμάτσου της Ιαπωνίας (γ΄ βραβείο, 2015). Ως προσκεκλημένη σολίστ έχει συμπράξει με ορχηστρικά σύνολα της Ελλάδας, της Ιταλίας, της Βενεζουέλας, του Μεξικού και της Ιαπωνίας. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε διεθνή φεστιβάλ.

Σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας

Παρασκευή 21.7.2017, στις 12:00, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα

Το Μουσείο χορεύει: Ξενάγηση στο Μουσείο και Παρουσίαση του πρωινού σεμιναρίου της Μπάρμπαρας Κέιν

Η **μεγάλη κυρία** του ελληνικού χορού, η Ζουζού Νικολούδη, στην μνήμη της οποίας είναι φέτος αφιερωμένο το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας αφήνει το στίγμα της μοναδικής προσωπικότητας, του χορού και του έργου της στην έκθεση «Μυθικοί Χοροί της Μεσσηνίας».

Φωτογραφίες της Ζουζούς αλλά και των «Χορικών» της καθώς και οπτικοακουστικό υλικό από συνεντεύξεις της και παραστάσεις της ομάδας της, η οποία είχε ανοίξει την αυλαία του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, πλαισιώνουν την έκθεση που συνεχίζεται να παρουσιάζεται με μεγάλη επιτυχία στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσήνης.

Η έκθεση συνδέει τον χορό με τους αρχαίους μεσσηνιακούς μύθους και τη μουσική, με αντικείμενα, τελετές και Μυστήρια χαμένα στα βάθη της ιστορίας μας. Στον χώρο της έκθεσης φέτος για πρώτη φορά θα πραγματοποιηθεί το πρωινό σεμινάριο «Επαναστατικοί Χοροί» της Ισιδώρας Ντάνκαν με την Μπάρμπαρα Κέιν που θα οδηγήσει σε μια πρωτότυπη χορευτική ξενάγηση με τίτλο «Το Μουσείο Χορεύει». Μια γέφυρα ανάμεσα στο χθες και στο σήμερα που θα φωτίσει **την κοινή πορεία της Ζουζούς Νικολούδη και της Ισιδώρας Ντάνκαν**, τη σύνδεση του έργου τους με την αρχαία Ελλάδα, τον ολοζώντανο διάλογο που μπορούμε να έχουμε μαζί τους.

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Το 23ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας δίνει ιδιαίτερο βάρος στο εκπαιδευτικό του πρόγραμμα. Έχει προετοιμάσει επτά ενδιαφέρουσες προτάσεις, με οικονομικά χαμηλή συμμετοχή και μία με δωρεάν συμμετοχή, που ανοίγονται σε πολλά θέματα και απευθύνονται, κατά περίπτωση, σε πολλούς και διαφορετικούς αποδέκτες: παιδιά και ενήλικες, χορευτές, χορογράφους, σπουδαστές χορού και ερασιτέχνες με εμπειρία στην κίνηση και χωρίς, εργαζομένους –καλλιτέχνες και μη–, ανέργους όλων των κλάδων, δραματουργούς, ηθοποιούς, καθηγητές φυσικής αγωγής, arts managers, δημοσιογράφους, προγραμματιστές, performance artists και συγγραφείς, στο πλαίσιο της πολιτικής των ανοικτών θυρών. Η αρχή γίνεται με ένα σεμινάριο που πραγματοποιείται για πρώτη φορά με θέμα τους *Επαναστατικούς Χορούς της Ισιδώρας Ντάνκαν*. Το σεμινάριο αυτό είναι η συνέχεια αλλά και η εξειδίκευση του πολύ επιτυχημένου σεμιναρίου που δίδαξαν πέρσι, στο 22ο Φεστιβάλ, οι ίδιες καθηγήτριες.

Οι ώρες των έξι προγραμμάτων δεν συμπίπτουν, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να μπορούν να παρακολουθήσουν και τα έξι σεμινάρια όπως και το κύριο πρόγραμμα του Φεστιβάλ και τις παράλληλες εκδηλώσεις του. Με αυτό τον τρόπο η επίσκεψη και διαμονή στην Καλαμάτα στο πλαίσιο του 23ου Φεστιβάλ Χορού της αποτελεί μια ξεχωριστή πρόταση, ευέλικτη και δημιουργική.

Δηλώσεις συμμετοχής σε κάποιο από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του 23ου Φεστιβάλ: έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

- Οι Επαναστατικοί Χοροί της Ισιδώρας Ντάνκαν

Σεμινάριο χορού της Barbara Kane με τη Françoise Rageau και τη Σάντρα Βούλγαρη

**14.7.2017 10:00-12:00 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα
19:30-21:00 | ΚΑΣΤΡΟ**

**15-18.7.2017 10:00-12:00 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα
17:00-19:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**19.7.2017 9:30-11:30 | ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ στην Καλαμάτα
19:30-21:30 | ΚΑΣΤΡΟ**

Η Ισιδώρα Ντάνκαν γεννήθηκε με την αποστολή να εκφράσει την αλλαγή και να προκαλέσει τις καθιερωμένες αντιλήψεις της δυτικής σκέψης των αρχών του 20ού αιώνα. Η φιλοσοφία της Αρχαίας Ελλάδας επηρέασε έντονα τις χορευτικές της δημιουργίες. Ήδη από την αρχή της καριέρας της, το 1903, η Ισιδώρα Ντάνκαν δημιουργούσε χορούς που αντικατόπτριζαν τις κοινωνικές συγκρούσεις. Επιθυμούσε έναν κόσμο δίχως εκμετάλλευση, φτώχεια, πόλεμο. Χόρεψε την Επανάσταση μιας νέας εποχής, ελεύθερης από σωματικούς περιορισμούς, εκφράζοντας τη θλίψη, τη χαρά, την αντίσταση, ψάχνοντας την ελπίδα. Το σεμινάριο της Μπάρμπαρας Κέιν με τη Φρανσουάζ Ραζώ και τη Σάντρα Βούλγαρη θα εξερευνήσει αυτούς τους χορούς, από τα πρώτα έργα της Ντάνκαν για τη θάλασσα και το νερό, μέχρι τα τελευταία, για τους καταπιεσμένους ανθρώπους που αφυπνίζονται και πολεμούν για την ελευθερία τους. Θεματικοί άξονες του σεμιναρίου που θα διεξαχθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας (Καλαμάτα) είναι το νερό, ο σεβασμός στο υγρό στοιχείο, και η θάλασσα που αιώνες τώρα παίρνει ζωές, ενώ παράλληλα τροφοδοτεί αυτή την ίδια τη ζωή. Στην τελική παρουσίαση του σεμιναρίου στο Κάστρο της Καλαμάτας, η παράσταση των συμμετεχόντων επιχειρεί να εκφράσει την καταπίεση και την αφύπνιση, την επανάσταση, την ελπίδα και το όραμα στον 21ο αιώνα, μέσα από το Χορό και την τεχνική της Ισιδώρας Ντάνκαν.

Για μαθητές σχολών χορού (παιδιά 7 ετών και άνω), σπουδαστές χορού, επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές καθώς και άτομα χωρίς χορευτική εμπειρία. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 18 άτομα

Κόστος συμμετοχής: 70€ Προκαταβολή: 20€

**Εγγραφές-Πληροφορίες: Σάντρα Βούλγαρη +30 6973 077 158 -
mail@kalamatadancefestival.gr - Κρατήσεις θέσεων +30 6931 512 683**

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Working Bodies, Ο χορευτής ως εργαζόμενος**

**Εργαστήρι με τη Σοφία Μαυραγάνη και την Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα
15-17.7.2017, 12:00-15:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**

Διερευνώντας τον χορευτή ως εργαζόμενο, η Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα (ανθρωπολόγος-ντοκιμαντερίστρια) και η Σοφία Μαυραγάνη (χορογράφος) συνεργάζονται για την πραγματοποίηση ενός εργαστηρίου που μελετά την έννοια και τις κοινωνικές διαστάσεις της εργασίας. Σκοπός του είναι η βαθύτερη κατανόηση της σχέσης ανθρώπου-εργασίας στη σημερινή πραγματικότητα. Ποιο είναι το ανθρωποκεντρικό κομμάτι της εργασίας; Το εργαστήριο προκαλεί ερωτήματα και επεξεργάζεται προσομοιώσεις εργασιακών καταστάσεων τόσο νοηματικά όσο και πρακτικά. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιείται βασίζεται σε έννοιες και τεχνικές παρατήρησης και καταγραφής που αντλούνται από την ανθρωπολογία, καθώς και σε τεχνικές σωματοποιημένου παιχνιδιού, όπως αυτές προκύπτουν από την έρευνα της Σοφίας Μαυραγάνη πάνω στο παιγνιώδες σώμα. Οδηγός για τη διεξαγωγή του εργαστηρίου είναι το ντοκιμαντέρ *Working Dancers*, που βασίζεται στην επταετή εθνογραφική έρευνα της Μπούσμπουρα, και καταγράφει τον αγώνα για τη διεκδίκηση των εργατικών δικαιωμάτων μιας ομάδας χορευτών από το Μπουένος Άιρες.

Για εργαζομένους –καλλιτέχνες και μη–, ανέργους όλων των κλάδων καθώς και νέους που τους προβληματίζει το εργασιακό τους μέλλον.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 15 άτομα

**Δωρεάν συμμετοχή Απαραίτητη η κράτηση θέσης Εγγραφές-Πληροφορίες:
Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr
Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017**

➤ **Gaga - Εργαστήρι τεχνικής σύγχρονου χορού με τον Andrea Costanzo Martini**

19.7.2017, 12:00-13:30 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

20-22.7.2017, 10:00-11:30 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Η Gaga είναι μια κινησιολογική γλώσσα που ανέπτυξε κατά τη διάρκεια πολλών ετών ο Οχάντ Ναχαρίν και η οποία εφαρμόζεται στην καθημερινή πρακτική και άσκηση των μελών της Batsheva Dance Company. Προήλθε από την πίστη στις θεραπευτικές ιδιότητες της κίνησης και στη διαρκώς εναλλασσόμενη δυναμική της, ενώ μέχρι σήμερα εξελίσσεται διαρκώς. Η τεχνική Gaga είναι ένας νέος τρόπος να αποκτήσει κανείς γνώση και αυτεπίγνωση μέσα από το σώμα του. Προσφέρει το πλαίσιο για να ανακαλύψουμε και να δυναμώσουμε το σώμα μας, να του προσδώσουμε ευλυγισία, αντοχή και ευκινησία, ενώ συγχρόνως ασκεί τις αισθήσεις και τη φαντασία. Η Gaga βοηθάει να αντιληφθούμε τις φυσικές μας αδυναμίες, ξυπνάει αδρανή μέλη, και προσφέρει τρόπους για την εξάλειψη σωματικών «αγκυλώσεων». Η άσκηση της τεχνικής Gaga συνδέει τη συνειδητή με την υποσυνείδητη κίνηση, δίνοντας παράλληλα το αίσθημα της ελευθερίας και της απόλαυσης με απλό τρόπο, σε ένα ευχάριστο περιβάλλον, με άνετα ρούχα,

συνοδεία μουσικής, όπου ο καθένας μπορεί να συνυπάρξει με τον εαυτό του και τους άλλους.

Για επαγγελματίες χορευτές αποφοίτους και μαθητές χορού

**Κόστος συμμετοχής: 60€ Προκαταβολή: 20€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr
Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017**

➤ **απόγειος**

**Masterclass σύγχρονου χορού με την Πωλίνα Κρεμαστά
20.7.2017, 12:30-15:30 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ**

Στο εργαστήριο η χορογράφος θα μοιραστεί τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν και προέκυψαν από την παράσταση *απόγειος*, αλλά και τη βασική μεθοδολογία την οποία η έρευνα έχει μέχρι στιγμής αναδείξει. Θα μελετηθούν επιλεγμένα αποσπάσματα της χορογραφίας, τα οποία θα επανεξεταστούν και θα οδηγήσουν σε νέες κινητικές προσεγγίσεις, συνθέσεις και χωροταξίες.

Με αυτό τον τρόπο οι συμμετέχοντες θα πάρουν μια γεύση από την έρευνα πίσω από την παράσταση. Η έρευνα, που υλοποιείται τα τελευταία τρία χρόνια, αναφέρεται στις επιρροές του ελληνικού παραδοσιακού χορού στον σύγχρονο, αναζητά την «απόγειο/εκ της γης» κίνηση και αρθρώνει μια νέα κινητική πρόταση. Για επαγγελματίες χορευτές και ερασιτέχνες με εμπειρία στην κίνηση.

**Κόστος συμμετοχής: 15€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr
Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017**

➤ **Αφρικανικός σύγχρονος χορός / Afrofusion**

**Εργαστήριο χορού των Moving Into Dance Mophatong με τον Sunnyboy Motau και τον Oscar Buthelezi
22.7.2017, 12:00-14:00 | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**

Με δασκάλους τους έμπειρους και εκφραστικούς Sunnyboy Motau και Oscar Buthelezi, χορευτές της κορυφαίας ομάδας σύγχρονου χορού της Νότιας Αφρικής Moving Into Dance Mophatong (MID), το εργαστήριο αποτελεί μια μοναδική εμπειρία που εστιάζει σε αφρικανικές χορευτικές τεχνικές. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον αφρικανικό σύγχρονο χορό, τους χορούς Zulu, Pantsula και Afrofusion, μια μίξη εγχώριων αλλά και διαπολιτισμικών αφρικανικών και δυτικών σύγχρονων χορευτικών μορφών. Με άξονα μερικά από τα πρόσφατα

έργα του ρεπερτορίου της ομάδας MID, καθώς και αποσπάσματα από τη δημιουργία της Τζέσικας Νιούπεν *Ρωμαίος & Ιουλιέττα / ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ*, το εργαστήριο είναι μια ευκαιρία για τους ενδιαφερόμενους να δουλέψουν σε βάθος με την πιο γνωστή ομάδα σύγχρονου χορού της Νότιας Αφρικής.

Για σπουδαστές χορού, επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, καθώς και άτομα χωρίς χορευτική εμπειρία.

Κόστος συμμετοχής: 15€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

Δηλώσεις συμμετοχής έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

➤ **Do You Speak Dance?**

Masterclass λεκτικής επικοινωνίας της χορογραφικής έρευνας και δημιουργίας με τον Χρήστο Πολυμενάκο

22.7.2017 (16:00-19:00) & 23.7 (13:00-18:00) | ΖΟΥΜΠΟΥΛΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Μπορεί κάποιος να μεταφράσει την κίνηση σε λέξη; Πώς μπορώ να κάνω κοινωνούς στη χορογραφική έρευνα και τη δημιουργία μου το ευρύ κοινό, τους συνεργάτες, τους χορηγούς μου; Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω τις λέξεις για την εξέλιξη της χορογραφικής μου δημιουργικότητας; Πώς «ανοίγει» ο χορός σε ανθρώπους από διάφορα επιστημονικά πεδία και καταβολές;

Το *Do you Speak Dance?* εξειδικεύεται στη διδασκαλία της Λεκτικής Επικοινωνίας της Χορογραφικής Έρευνας και Δημιουργίας, με τη μέθοδο body/word. Βασίζεται σε ένα πρωτότυπο μοντέλο δραματουργικής ανάλυσης, που έχει εξελιχθεί μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα στα αντικείμενα της δραματουργίας, της δημιουργίας και της επικοινωνίας χορογραφικής έρευνας και δημιουργίας.

Πρακτικές ασκήσεις και θεωρητική πλαίσιωση καλλιεργούν την ικανότητα να μεταφράζουμε την εφήμερη και διαφεύγουσα τέχνη του χορού σε λέξεις, στα διαφορετικά στάδια εξέλιξης της έρευνας και της δημιουργίας. Επιπλέον, προτείνουν τη δραματουργία ως εξατομικευμένη πολυτροπική λειτουργία, η οποία μπορεί να εξάπτει τη φαντασία και το συναίσθημα με εργαλεία από διαφορετικά πεδία επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας.

Το masterclass αυτό έχει εισαγωγικό χαρακτήρα. Παρουσιάστηκε πρώτη φορά στη Στέγη Χορού Λευκωσίας, τον Μάρτιο του 2015, στο πλαίσιο προγράμματος καλλιτεχνικής φιλοξενίας. Στο 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας γίνεται η πρώτη επίσημη παρουσίασή του στην Ελλάδα.

Γλώσσα εργασίας: ελληνικά, με βιβλιογραφία και στα αγγλικά.

Για επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες του ευρύτερου πεδίου του χορού και του σώματος, θεωρητικούς και χορογράφους, δραματουργούς, χορευτές, ηθοποιούς, γιατρούς, καθηγητές φυσικής αγωγής, arts managers, δημοσιογράφους, προγραμματιστές, performance artists και συγγραφείς, στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτών θυρών.

Κόστος συμμετοχής: 20€ Προκαταβολή: 10€ Εγγραφές-Πληροφορίες: Νατάσα Αρέθα +30 6934 164 243 - mail@kalamatadancefestival.gr

➤ **Εργαστήριο θεραπευτικού χορού με τη Σοφία Φ. Δρούμπαλη**
Hold it and Let it Go
23.7.2017 | 10:00-13:00

Η ψυχοθεραπεία μέσω κίνησης και χορού και ο θεραπευτικός χορός στηρίζονται στον ολιστικό τρόπο προσέγγισης του ατόμου, δηλαδή στην αισθητηριακή, συναισθηματική και διανοητική διέγερσή του. Το Εργαστήριο συστήνει, μέσω της μονώτερης διαδραστικής παρουσίασης, τις αρχές και την εφαρμογή κινησιολογικών μεθόδων που επιτρέπουν τη σωματική-συναισθηματική επικοινωνία, καθώς και τη δομή ενός μαθήματος θεραπευτικού χορού. Βασικός άξονας του Εργαστηρίου αποτελεί η πρακτική εφαρμογή των παραπάνω κινησιολογικών μεθόδων από εκπαιδευτικούς και καθηγητές χορού που ενδιαφέρονται για τον τομέα της ειδικής αγωγής, καθώς και από γονείς/συνοδούς ατόμων με ειδικές ανάγκες. Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν την αξία του θεραπευτικού χορού ως μέσου έκφρασης και επικοινωνίας μέσα από το βιωματικό μάθημα στο οποίο θα συμμετάσχουν άτομα με ειδικές ανάγκες μαζί με τους συνοδούς τους.

Το πρώτο μέρος του Εργαστηρίου είναι ανοιχτό σε εκπαιδευτικούς, χορευτές, καθηγητές χορού και γονείς/συνοδούς ατόμων με ειδικές ανάγκες. Το δεύτερο μέρος (βιωματικό μάθημα) είναι ανοιχτό και σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

Το Εργαστήριο θα διεξάγεται στους χώρους του ΚΕΦΙΑΠ-Κέντρο Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης Μεσσηνίας (Ανατολική Πύλη Στρατοπέδου, Καλαμάτα)

Δηλώσεις συμμετοχής: Όλγα Μάλαμα, 6931512683

///Δηλώσεις συμμετοχής σε οποιοδήποτε πρόγραμμα έως τη Δευτέρα 10 Ιουλίου 2017

/// Οι ώρες παρακολούθησης των σεμιναρίων/εργαστηρίων/masterclass δεν συμπίπτουν, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε όσα ενδιαφέρονται

/// Οι προκαταβολές δεν επιστρέφονται μετά τη λήξη της προθεσμίας δήλωσης συμμετοχής

/// Η εξόφληση του κόστους συμμετοχής πρέπει να γίνει με την έναρξη του σεμιναρίου

/// Οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Φεστιβάλ με ειδική τιμή εισιτηρίου.

Γενικές πληροφορίες

Τιμές εισιτηρίων

- Παραστάσεις στο Μέγαρο Χορού Καλαμάτας-Κεντρική Αίθουσα: **15€ & 12€** (φοιτητικό/ μειωμένο)*
- Παραστάσεις στο Μέγαρο Χορού Καλαμάτας-Στούντιο : **12€** (Γενική είσοδος)
- Παραστάσεις στο Πνευματικό Κέντρο: **12€** (Γενική είσοδος)
- Ειδική τιμή για τους συμμετέχοντες στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Φεστιβάλ: **10€**
- Ελεύθερη είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις, στην παράσταση **Ανύποπτος Χρόνος** της Αντιγόνης Γύρα με τον ΚΙΝΗΤΗΡΑ στην Κεντρική Πλατεία και στην παράσταση **ONE ONE ONE** του Γιάννη Μανταφούνη και της **Aoife McAtamney** στην Παραλία της Καλαμάτας.

* Η έκδοση μειωμένων εισιτηρίων καθώς και η είσοδος με αυτά στο θέατρο γίνεται με την επίδειξη της αντίστοιχης ειδικής κάρτας (Φοιτητική κάρτα / Κάρτα πολιτισμού / Κάρτα ανεργίας / Κάρτα Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων / Κάρτα Σωματείου Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού / Κάρτα ΑΜΕΑ).

Προπώληση:

Έναρξη προπώλησης εισιτηρίων : Τετάρτη 5 Ιουλίου 2017

- Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας
10:00-13:00 & 18:30-21:00 καθημερινά
- Πληροφορίες για εισιτήρια & αγορά μέσω πιστωτικών καρτών (Visa & Mastercard) καθημερινά εκτός απογεύματος Σαββάτου και Κυριακής
T: 27210 28193 & 27210 96753 F : 27210 89416
- Προπώληση εισιτηρίων ηλεκτρονικά: www.kalamatadancefestival.gr

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας
ευχαριστεί το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης για την υποστήριξή του

Συνδιοργανωτές σε παράλληλες εκδηλώσεις

**Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας**

Υποστηρικτές

INSTITUT FRANÇAIS

Πρεσβεία του Ισραήλ στην Ελλάδα

Πρεσβεία της Ισπανίας στην Αθήνα

**Χορηγός της περιοδείας του έργου ΑΛΑΣΚΑ της Ίριδας Καραγιάν με την ΟΜΑΔΑ
ΧΟΡΟΥ ΖΗΤΑ: Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση**

Χορηγός

Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη

Υποστηρικτές

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Γιώργος και Μαρία Μαντζή, WIND,

Καύσιμα Δεληγιάνης, ΜΟΡΕΑΣ, benelica,

**PHARMA GROUP Φαρμακαποθήκη, Δίκτυο Φαρμακείων-Pharma Spot, The BABA
YAGA Gastro Pub Gallery**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ, ΕΡΤ Περιφέρεια

Culturenow.gr, Life.gr, Monopoli.gr,

Dancepress.gr, Dancetheater.gr, Art&Life.gr, The Toc.gr

Ο πλήρης κατάλογος χορηγών και υποστηρικτών θα ανακοινωθεί με την έναρξη του Φεστιβάλ.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Φεστιβάλ
EFEE - Europe for Festivals, Festivals for Europe



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Δήμος Καλαμάτας



**ΔΙΕΘΝΕΣ
ΚΕΝΤΡΟ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**
