

## 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

15-26 Ιουλίου 2016

Ένας πρώτος απολογισμός

Το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, υπό τη διεύθυνση της καλλιτεχνικής διευθύντριας κυρίας Κατερίνας Κασιούμη ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία σε όλους του τομείς, διατηρώντας την ξεχωριστή του ταυτότητα και παρουσιάζοντας ένα υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Σημαντικό στοιχείο της 22ης διοργάνωσης ήταν οι συνεργασίες του Φεστιβάλ με μεγάλους θεσμικούς φορείς, όπως το μπαλέτο της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**, η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, η **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση**, η **Εφορεία Αρχαιοτήτων** και το **Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας**, καθώς επίσης ο σύλλογος «**οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας**», το **Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας**, η «**CineDoc**» και η **Αμερικάνικη Πρεσβεία**. Συνεργασίες που εμπλούτισαν αποφασιστικά το πρόγραμμά του, παρουσιάζοντας πολλές και διαφορετικές όψεις των τεχνών σε συνδυασμό με το σύγχρονο χορό.

Η μεγαλύτερη διάρκεια του 22ου Φεστιβάλ αποτέλεσε ένα γόνιμο έδαφος για να πλαισιωθούν οι **12 κύριες παραστάσεις του, από 10 ελληνικές και ξένες ομάδες σύγχρονου χορού, 2 εξαιρετικά σεμινάρια και ένα ιδιαίτερο εργαστήριο**, ανοικτό σε όλους. Ακόμα, οργανώθηκαν **19 παράλληλες εκδηλώσεις**. Οι 18 με ελεύθερη είσοδο, γεγονός που έδωσε την ευκαιρία σε ακόμα μεγαλύτερο κοινό να απολαύσει εξαιρετικές **κινηματογραφικές ταινίες, παρεμβάσεις – performances στα αστικά λεωφορεία, διαλέξεις και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες, ξεναγήσεις στην έκθεση "Μυθικοί Χοροί της Μεσσηνίας"** συνδυασμένες με **παραστάσεις στους χώρους του Μουσείου, καθώς και μουσικές βραδιές με χορευτικό αυτοσχεδιασμό**. Όλα τα ανωτέρω έλαβαν χώρα στο πλαίσιο ενός φεστιβάλ σύγχρονου χορού, που δίνει βάρος στα εκπαιδευτικά του προγράμματα ενώ παράλληλα, αγκαλιάζει τις τέχνες και τις εντάσσει αρμονικά στο πρόγραμμά του.

Το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας επικεντρώθηκε σε δύο βασικούς άξονες: στην εκ νέου **συνεύρεση με τις αρχές του σύγχρονου χορού**, με την έννοια της ανατροφοδότησης της σύγχρονης τέχνης με θεμελιώδεις ιδέες, φιλοσοφίες και πρακτικές και στο **χορό για όλους**, με έμφαση στην προβολή της «**διαφορετικότητας**» των ιδιωμάτων, ηλικίας και ταυτότητας των καλλιτεχνών, καθώς και στην ταυτόχρονη παρουσία στη χορευτική δράση καλλιτεχνών με και χωρίς αναπηρία. Λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη της σταθερής υποστήριξης σε **έλληνες χορογράφους και ομάδες χορού**, ενέταξε στο πρόγραμμά του περισσότερες από ποτέ ελληνικές δημιουργίες, με διεθνή εμβέλεια, προσφέροντας στους φιλότεχνους τη δυνατότητα **μίας συνολικότερης θεώρησης του υψηλού**

**επιπέδου και της πολυμορφίας του ελληνικού σύγχρονου χορού.** Παράλληλα, σημαντική ήταν και η παρουσία της **διεθνούς χορευτικής σκηνής**, τόσο στο κύριο πρόγραμμά του, όσο και στις εκπαιδευτικές και τις παράλληλες εκδηλώσεις του, καθώς οι θεατές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν τους: Candoco Dance Company, Barbara Kane, Pat Catterson, Francoise Rageau, Siobhan Davis Dance και David Hinton, σε συνεργασία με 22 ξένους καλλιτέχνες του χορού, ανάμεσά τους και η «δική» μας Ευφροσύνη Πρωτοπαπά, Μ. Eugenia Demeglio, Bess Kargman, Meg Brooker, Julia Pond, Indira Rahmatulla, Sophie Bulbulyan/Dk-Bel και Λία Χαράκη/Πέλλα. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, **παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα**, πρόσφατα έργα διακεκριμένων χορογράφων, όπως οι Alexander Whitley, Thomas Hauert, Siobhan Davis και David Hinton.

Το Πρόγραμμα ξεκίνησε, κυριολεκτικά και μεταφορικά, «εκρηκτικά» στην Κεντρική Σκηνή του Μεγάλου Χορού, με το μπαλέτο της ΕΛΣ και το εντυπωσιακό έργο **Links** του νέου Καλλιτεχνικού της Διευθυντή **Αντώνη Φωνιαδάκη**. Τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί από τις πρώτες μέρες της προώλησης και για τις δύο παραστάσεις... Η υψηλής αισθητικής παραγωγή της **ΕΛΣ** με τον **Αντώνη Φωνιαδάκη** δημιούργησε ένα ιδιαίτερο τοπίο συνάντησης της μουσικής των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και Γκεόργκ Φρήντριχ Χαίντελ με τον «καταιγιστικό» χορό των ξεχωριστών ερμηνευτών του Μπαλέτου. Το έργο καθήλωσε το κοινό, το οποίο με ένα δυνατό χειροκρότημα επιβράβευσε όλους τους συντελεστές της παράστασης.

Το έργο **10,000 Litres** της χορογράφου και χορεύτριας, που ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, **Ευαγγελίας Κολύρα**, αποτέλεσε μια ευρηματική χορογραφία, πάνω στην ανθρώπινη αναπνοή και τις διαπροσωπικές σχέσεις. Το **Me on Top** της νέας χορογράφου **Άρτεμις Λαμπίρη**, μίλησε για τις σχέσεις ανασφάλειας και εξουσίας στην καθημερινή ζωή, με δύναμη και διαρκή κίνηση, μέσα από πέντε ιστορίες που παρουσιάζουν την αλλαγή που συντελείται σε κάθε άνθρωπο όταν αυτός αποκτά έλεγχο.

Το έργο **Opus**, του ανερχόμενου, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, καλλιτέχνη **Χρήστου Παπαδόπουλου**, με την ομάδα του **Λέων και Λύκος** οπτικοποίησε επί σκηνής με καθαρότητα, ακρίβεια και έμπνευση τη μουσική παρτιτούρα, μέσω της κίνησης τεσσάρων εξαιρετικών χορευτών.

Τη χορογράφο **Μαρία Γοργία**, η οποία με εξαιρετική ευαισθησία και ενάργεια παρουσίασε το έργο **Στην άκρη του βατήρα**, ένα πάζλ με θραυσματικές εικόνες της ζωής μίας σύγχρονης γυναίκας, σε κείμενα Σ. Μπέκετ, Χ. Μύλλερ, Μ. Γοργίας και Σ. Στριμπάκου, σε μία παράσταση που αποκάλυψε το άλλο πρόσωπο της **Σάνιας Στριμπάκου**, μίας εξαιρετικής, εκρηκτικής και ολοκληρωμένης περφόρμερ που συνδυάζει υποκριτικές ικανότητες με υψηλή χορευτική κατάρτιση.

Η πολυαισθητηριακή παράσταση, **Drops of Peace, Site specific performance**, που άρχιζε ως παιχνίδι, συνδύαζε χορό και προβολές και απευθυνόταν σε θεατές όλων των ηλικιών, οδήγησε τα βήματα του κοινού στο Δημοτικό Πάρκο Σιδηροδρόμων. Οι τρεις χορογράφοι της, **Αποστολία Παπαδαμάκη** («Quasi Stellar», Ελλάδα), **Sophie Bulbulyan**, («Dk-Bel», Γαλλία) και **Λία Χαράκη** («Πέλημα», Κύπρος) δημιούργησαν το **Drops of Peace**, ως απόηχο του **Drops of Breath**, της πρώτης διεθνώς υποβρύχιας παράστασης χορού. Η παράσταση προσαρμόστηκε ειδικά για το χώρο του Δημοτικού Πάρκο Σιδηροδρόμων Καλαμάτας, όπου το κοινό ανακάλυψε 6 χορευτές με και χωρίς αναπηρία, να αφηγούνται, χορεύοντας, αναμνήσεις τους πίσω από μία κολόνα, κρυμμένοι πίσω από ένα βαγόνι τραίνου, πάνω σε ένα δέντρο, δίπλα σε μία λιμνούλα ή στον αμφιθεατρικό χώρο του Πάρκου, συνοδευόμενοι από προβολές και την εξαιρετική μουσική του Τρύφωνα Κουτσουρέλη. Αυτή η ξεχωριστή βραδινή βόλτα εκπλήξεων συμπληρώθηκε την επόμενη ημέρα με την προβολή του φιλμ της πρώτης παγκόσμιας υποβρύχιας παράστασης **Drops of Breath**.

Η φημισμένη ομάδα **Candoco Dance Company**, (Καντούκο Ντανς Κόμπανυ), από τη Μεγάλη Βρετανία, που αποτελείται από χορευτές με και χωρίς αναπηρία παρουσιάστηκε στην Κεντρική Σκηνή του Μεγάρου Χορού, με δύο «πρεμιέρες» για την Ελλάδα: τα έργα των δύο καταξιωμένων χορογράφων, **Alexander Whitley** (Αλεξάντερ Γουίτλεϋ) και **Thomas Hauert** (Τόμας Χάουερτ). Η ομάδα συγκίνησε και ενθουσίασε το κοινό με τη δεξιοτεχνία όλων των χορευτών της αλλά και με τη θεματολογία των δύο έργων που παρουσίασε. Το κοινό παρακολούθησε τόσο το εξαιρετικά απαιτητικό και δεξιοτεχνικό ύφος του χορογράφου **Alexander Whitley**, όσο και το έργο του βραβευμένου χορογράφου **Thomas Hauert**, γύρω από τη ζωή τραγουδιστών της όπερας μετά τη λήξη της καριέρας τους. Οι θεατές που κατέκλυσαν και τις δύο ημέρες την Κεντρική αίθουσα του Μεγάρου Χορού αποθέωσαν τους συντελεστές της παράστασης. Επίσης, **οι Candoco** δίδαξαν ένα **εργαστήριο** ανοικτό σε όλους, για άτομα με και χωρίς αναπηρία, στο οποίο η συμμετοχή του κόσμου ήταν πολύ μεγάλη και συγκινητική.

Το κυρίως πρόγραμμα του 22ου Φεστιβάλ ολοκληρώθηκε με τη δυναμική παράσταση **Eurorium** της ομάδας **RootlessRoot - Λίντα Καπετανέα & Γιόζεφ Φρούτσεκ**, με την οποία οι πέντε χορευτές με επικεφαλής την εκπληκτική **Λίντα Καπετανέα** μετέφεραν με ένταση τον προβληματισμό της ομάδας για τη διαμόρφωση και το μέλλον της ευρωπαϊκής ταυτότητας και του δυτικού κόσμου, με όχημα μία πραγματική ιστορία του παρελθόντος, του ναυαγίου της Μέδουσας...

### **Οι παράλληλες εκδηλώσεις**

Διοργανώθηκαν 19 παράλληλες εκδηλώσεις που αγκάλιασαν την πόλη και προσέφεραν απρόσμενες συνεργασίες, πάντα με κινητήριο δύναμη το χορό. Το Το

κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει δωρέαν: Παρεμβάσεις-performances **Transitions** στα αστικά λεωφορεία, με την ευγενική υποστήριξη και συμμετοχή του **Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας**, προβολές των κινηματογραφικών ταινιών: του βραβευμένου ντοκιμαντέρ **First Position** της **Bess Kargman**, σε συνδιοργάνωση με το **CineDoc** και την υποστήριξη της **Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα**, το μοναδικό **All This Can Happen** όπως και την εγκατάσταση-προβολή **The Running Tongue**, των πολυβραβευμένων **Siobhan Davies & David Hinton**, την παράσταση - ξενάγηση «**Μυθικοί Χοροί της Μεσσηνίας**», από την ομάδα της **Barbara Kane**, σε συνεργασία με την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας** και το **Αρχαιολογικό Μουσείο**. Αξίζει να αναφέρουμε ότι λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος, προστέθηκε και τρίτη, έκτακτη παρουσίαση, στο Μουσείο. Στο χώρο του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας το ρεσιτάλ της **Indira Rahmatulla «Cello in my Life»**, που πλαισιώθηκε από χορευτικούς αυτοσχεδιασμούς των **Στ. Γκόνου, Ν. Πέππα-Τριαντάρη, Ν. Γραμματικοπούλου, Β. Αναγνωστοπούλου**. Οι παράλληλες εκδηλώσεις συνεχίστηκαν με τις ενδιαφέρουσες διαλέξεις των **David Hinton** (Ντέιβιντ Χίντον) και **Pat Catterson** (Πατ Κάττερσον), τις εξαιρετικές παρουσιάσεις των σεμιναρίων: της **Barbara Kane** (Μπάρμπαρα Κέιν), με την ενεργή συμμετοχή του κοινού, το οποίο προσκλήθηκε επί σκηνής και μαζί με τους συμμετέχοντες στο σεμινάριο, κινήθηκε στα βήματα της **Isadora Dunkan** (Ισιδώρας Ντάνκαν) καθώς και το σεμινάριο χορογραφίας της **Pat Catterson** (Πατ Κάττερσον), το οποίο τελείωσε με μια εξαιρετική παρουσίαση στο Studio από επαγγελματίες χορευτές. Τέλος, σε κλίμα ευδαιμονίας το κοινό της Καλαμάτας απήλαυσε το πολυαναμενόμενο **Γκαλά Όπερας**, με τον, διεθνούς φήμης, καλαματιανό βαρύτονο **Δημήτρη Πλατανιά**, τον καταξιωμένο τενόρο **Γιάννη Χριστόπουλο** και την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, με Αρχιμουσικό τον διακεκριμένο διεθνώς **Μίλτο Λογιάδη**, κλείνοντας το 22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ με τον ιδανικότερο τρόπο.

Το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού περνάει στην ιστορία ως ένα επιτυχημένο Φεστιβάλ που αγκάλιασε την πόλη της Καλαμάτας αλλά και αγκαλιάστηκε από αυτήν, παρά τις όποιες δυσκολίες και αντιξοότητες.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες πρέπει να απευθύνουμε στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Δήμο Καλαμάτας, την Κοινωφελή Επιχείρηση ΦΑΡΙΣ για την οικονομική υποστήριξη, στους συνεργάτες και τους εθελοντές του Φεστιβάλ, τους χορηγούς και υποστηρικτές, καθώς επίσης και στην καλλιτεχνική του Διευθύντρια κυρία Κασιούμη Κατερίνα, ή οποία υπερέβαλε εαυτόν και πέτυχε ένα σπουδαίο αποτέλεσμα.

Το φετινό Φεστιβάλ γνώρισε μεγάλη δημοσιότητα στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα μαζικής ενημέρωσης με συνεντεύξεις συντελεστών του και παρουσιάσεις σε ραδιόφωνα, τηλεοράσεις, εφημερίδες, περιοδικά και ιστοσελίδες.

## **Στο 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας παρέστησαν**

Ο Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ. Χρυσόστομος, ο Υφυπουργός Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης Ιωάννης Μπαλάφας, ο Υφυπουργός Οικονομίας Αλέξης Χαρίτσης, η Γενική Γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού κ Αθλητισμού Μαρία Βλαζάκη, ο Δήμαρχος Καλαμάτας Παναγιώτης Νίκας, οι Βουλευτές Μεσσηνίας Παναγιώτα Κοζομπόλη και Πέτρος Κωνσταντινέας, η Αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Μεσσηνίας Ελένη Αλειφέρη, ο Δήμαρχος Μεσσήνης Γιώργος Τσώνης, ο Δήμαρχος Οιχαλίας Αριστείδης Σταθόπουλος, ο Πρόεδρος της Κοινωφελούς Επιχείρησης ΦΑΡΙΣ Θανάσης Ηλιόπουλος, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Καλαμάτας, η Πρόεδρος της Καπνοβιομηχανίας Καρέλια Βικτωρία Καρέλια, ο Στάθης Καρέλιας, η Πρόεδρος του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής Καλαμάτας Σύλβια Καρέλια, η Τζίνα Καρέλια, η Πρόεδρος Πρωτοδικών Δήμητρα Πιπερίγκα, ο Πρόεδρος και η αντιπρόεδρος του Μανιατακείου Ιδρύματος Δημήτρης και Ελένη Μανιατάκη, ο Αντιπρόεδρος της ΤΕΜΕΣ Α.Ε. Νίκος Κατσικερός, ο εκτελεστικός διευθυντής του Kalamata.21 Έκτορας Τσατσούλης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Kalamata.21 Πολύδωρος Καρυοφύλλης, οι χορηγοί: Μαίρη Μαντζή, Κώστας και Ελένη Παπαδημητρίου, Σύλβια Κουτουμάνου, Χρίστος Λάμπρου, Γεώργιος Γκούμας, Νικήτας Κάρτσωνας, Τζωρτζίνα Καρούμπαλη, Νίκος Νταγιόπουλος, Βαγγέλης Ξυγκώρος και Γεώργιος και Σίσσυ Καλλικούνη.

### **Άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών**

Ο καθηγητής Χημικής Μηχανικής στο Τεχνολογικό Ινστιτούτο Μασαχουσέτης (MIT) των Ηνωμένων Πολιτειών Γιώργος Στεφανόπουλος, ο καθηγητής Αρχαιολογίας και Επίτιμος Δημότης Καλαμάτας Πέτρος Θέμελης, ο Πρόεδρος της ΕΛΣ Θανάσης Θεοδωρόπουλος, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ Μύρων Μιχαηλίδης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών Μίλτος Λογιάδης, η Χριστίνα Γιαννακοπούλου, ο Δημήτρης Πλατανιάς, ο Γιάννης Χριστόπουλος, η Πρόεδρος του Καλλιτεχνικού Κέντρου Athenaeum-Grand Prix Maria Callas Άννα Κουκουράκη, ο Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών Κυριάκος Λουκάκος, ο Κριτικός, Καθηγητής Σημειολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, Αντιπρόεδρος Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών Δημήτρης Τσατσούλης, ο Υπευθ. Γραφείου Τύπου ΕΛΣ Βασίλης Λούρας, η Καλλιτεχνική συντονίστρια παραγωγής Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ Στέλλα Αγγελέτου, η Ηώ Καλοχρήστου υπευθυνη Δημοσίων Σχέσεων μπαλέτου ΕΛΣ, η Χριστίνα Λιάτα από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, ο David Hinton σκηνοθέτης, ο Αντώνης Λιάκος, η Μυρσίνη Ζορμπά, οι Αγγελική Δορκοφίκη, Ευθύμιος Τζώρτζης και Νικολέτα Σκλία από το ΥΠΠΟΑ, ο καθηγητής της Νομικής Σχολής Δημήτρης Χριστοφίλοπουλος, η Ξένη Αραπογιάννη, οι Δανάη και Πάνος Μανιάς, ο Κώστας Λαμπρόπουλος, η διευθύντρια Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας Ευαγγελία Μηλίτση, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του εικαστικού Τομέα του Δήμου Καλαμάτας Παναγιώτης Λαμπρινίδης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσικού τομέα του Δήμου Καλαμάτας Στάθης

Γυφτάκης, η ενδυματολόγος Λαλούλα Χρυσικοπούλου, η Ελένη Δουνδουλάκη, η Βίκυ Βασιλειάδη, ο Νίκος Τσότρας, η Lia Μουστογιάννη Sandberg, η Μαρία Τσουλάκου, ο Αθανάσιος Μητσέας, η Κασσιανή Μπένου, ο Πάνος Τούντας, η Ιντίρα Ραματούλα, η Μαρία Παπαπετροπούλου, ο Θανος Πολυμενέας-Λιοντήρης, ο Γιώργος Λαζαρίδης, η Μάνια Ζούση δημοσιογράφος στην εφημερίδα Αυγή, η Διονυσία Μαρίνου, δημοσιογράφος στην εφημερίδα Τα Νέα, η Μίρκα Ψαροπούλου, Κριτικός Χορού μέλος ΔΣ Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών, Μουσικών και Κριτικών Χορού, η Κατερίνα Ανέστη δημοσιογράφος από το Protagon.gr, ο Γιώργος Σαρηγιάννης δημοσιογράφος από Το Τέταρτο Κουδούνι, ο σκηνοθέτης Δημήτρης Αποστολίδης, οι δημοσιογράφοι του Τοπικού Τύπου: Δημήτρης Πλεμμένος, Γιούλα Σαρδέλη, Πέτρος Τσώνης, Θανάσης Παντές, Πέπη Αλευρά, Θανάσης Λαγός, Αφροδίτη Σπυροπούλου, Βασίλης Μπακόπουλος, Σταύρος Μαρτίνος, Μαρία Νίκα, Κυριακή Παπακωνσταντίνου κα. Ακόμα παραστάσεις του 22ου Φεστιβάλ παρακολούθησαν και εκπρόσωποι από τα ραδιόφωνα Αθήνα 9,84, ΕΡΤopen και τους διαδικτυακούς ιστότοπους: Artplay.gr, Boro.gr, Dside.gr, elculture.gr, Monopoli.gr, Passion theater, Politisonline, Zougla.gr.

**από τον κόσμο του Χορού:** Βίκυ Μαραγκοπούλου, Τούλα Ανδριοπούλου Κλημεντίνη Βουνελάκη, η Διευθύντρια του Theatre de la Ville στο Παρίσι Claire Verlait, ο σολίστ, χορογράφος και καλλιτεχνικός διευθυντής της Πειραματικής Ομάδας «Corpus» του Βασιλικού Μπαλέτου της Δανίας Τιμ Ματιάκης, Françoise Rageau, Meg Brooker, Julia Pond, Sophie Bulbulyan, Εύα Καπάζογλου, Νατάσα Αρέθα, Σάντρα Βούλγαρη, Χριστίνα Γουζέλη, Φανή Βαφιαδάκη, Αντώνης Φωνιαδάκης, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ερμής Μαλκότσης, Άρτεμις Λαμπίρη, Μαρία Γοργία, Σάνια Στριμπάκου, Barbara Kane, Pat Catterson, Κολύρα Ευαγγελία, Κέλλυ Ζαμπέλα, Κωσταντίνος Μίχος, Λίλλη Τριαντάρη, Λίντα Καπετανέα, Γιόζεφ Φρούτσεκ, Manuel Ronda, Jacob Ingram-Dodd, Γιώργος Κοτσιφάκης, Hyaejin Lee, Paul Blackman, Eugenia Dimeglio, Belinda Tanner, Τάσος Σοφρωνίου, η Ιωάννα Παρασκευοπούλου, η Μαρία Μπρέγιαννη κά.

**Εκπρόσωποι από τους Συλλόγους Αμέα:** Αθλητικό Σωματείο Ατόμων με Αναπηρία «Διαφορωζώ», ΕΣαμέα, «Κέντρο Ημέρας Παιδιών & Εφήβων με Αυτισμό Νομού Μεσσηνίας», «Σύλλογος Φίλων Αμέα», «Σύλλογος Γονέων και κηδεμόνων η Υπομονή», «Ειδικό Σχολείο», «ΕΕΕΕΚ», «ΚΕΦΙΑΠ».